

Docent Dans



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDELEN 2022 – 2023 DD2

Studiebelasting DD2	SBU	ECT
2022-2023		
Physical Practice	448	16
Ritmisch dynamische basistraining		16
Artistic Research	196	7
Analyse van Dans en voorstellingsbezoek		2
Stijlonderzoek		2
Out of Residence Senegal		3
Artistic Practice	364	12
Dansmaken 2		6
Performen kerst		6
Community Practice	392	14
Models & Strategies 2		8
Basis Onderwijs 2		3
Voortgezet Onderwijs 1		3
Academic Practice	84	3
Sociologie van kunst en cultuur		2
Schrijfvaardigheid		2
Vrije studieruimte	56	2
Keuze: (artistic) research of codified techniek		2
Aanvullend onderwijs	84	3
Studiebegeleiding / POP-coaching		3
Organisatie	56	3
Startweek		1
Organisatie en productie AP2		1
Diplomavoorstelling		1
Totaal	1680	60



Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2022-2023
Curriculumonderdeel:	Studievoortgangbegeleiding en POP-coaching
Jaargroep:	DD2
Periode:	semester 1 en 2
Docent(en):	Faizah Grootens en POP-coaches
Datum afsluiting:	27 juni 2023
Datum herkansing:	n.v.t.
Studiebelasting ¹ :	3 ECT
Totale studielast:	52 contacturen en 22 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud: (korte omschrijving)

Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met de studiebegeleider waarin algemene aspecten met betrekking tot de studievoortgang worden besproken. Daarnaast kunnen studenten actuele onderwerpen voor bespreking voorstellen.

In het tweede semester stelt de student een persoonlijk ontwikkelplan op onder begeleiding van een coach.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...

- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

Anders:

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Carrieretijger.nl "soepel door het HBO". Internet <http://www.carrieretijger.nl/opleiding/ho/soepel-door-hbo>



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Physical Practice
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	semester 1 en semester 2
<u>Docent(en):</u>	semester 1: Melvin Fraenk, Faizah Grootens, Nicola Balhuizen – Hepp, Patrick Acogny, Peter Koppers, Ayaovi Kokousse Caggie Güllum. semester 2: Faizah Grootens, Gino Jagessar, John Agesilas, Tim Kromhout, Ayaovi Kokousse, gast(en).
<u>Datum afsluiting:</u>	16 december 2022 / 9 juni 2023
<u>Datum herkansing:</u>	de datum van afsluiting van het opvolgende semester.
<u>Studiebelasting¹:</u>	16 ECT
<u>Totale studielast:</u>	448 uur / 373 contacturen - 75 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en (keuze)modules in gecodificeerde technieken. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en /of hybride. In blok 1 en 4 is African aesthetics in contemporary dance in de basistraining opgenomen. Studenten kunnen zich daarnaast bekwamen in stijlvormen door middel van een aantal (keuze)modules in gecodificeerde technieken: codified technique: ballet, jazz, house, hip hop en break dance. Het onderwijs wordt gegeven in groepen. De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364, 392,...476

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Ted Willemsen. *Anatomie en Blessures*. Amsterdam: 2005

Newlove, Jean en John Dalby, *Laban for All*, Nick Hern Books, 2003.

Kramer, Tinus. *Patrick Acogny African Aesthetics and Contemporary Dance: a practitioners perspective*. Academie voor Theater en Dans. 2019.



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Artistic Practice 2
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 2
<u>Docent(en):</u>	Melvin Fraenk en Caggie Gülum
<u>Datum afsluiting:</u>	23 december 2022
<u>Datum herkansing:</u>	een volgend studiejaar
<u>Studiebelasting¹:</u>	6 ECT
<u>Totale studielast:</u>	168 uur / 120 contacturen / 48 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud:

Melvin Fraenk creëert, samen met Caggie Gülum, een theatrale dansvoorstelling met de studenten.

Studenten ontwikkelen hun dansante, kinesthetische vaardigheid en performancekwaliteit.

Melvin Fraenk daagt de studenten uit om het bewegingsmateriaal van de choreografie te onderzoeken en ontwikkelen door middel van improvisatietechnieken. Voor Melvin staat het behoud van identiteit, authenticiteit, innovatie en de vrijheid van creativiteit van de studenten en hun talent centraal.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Mindomo Portfolio
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Afhankelijk van invulling zelfstudie studenten



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022 - 2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Artistic Practice 2 – Dansmaken
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 4
<u>Docent(en):</u>	Rikke Rasmussen Jimat Pelupessy, diverse begeleiders en docenten
<u>Datum afsluiting:</u>	12 mei 2023
<u>Datum herkansing:</u>	5 juni 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	6 ECT
<u>Totale studielast:</u>	168 uur / 160 uur zelfwerkzaamheid / 6 contacturen individuele begeleiding / coaching

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud:

De student maakt een choreografie waarin het thema/ concept vooraf is onderzocht. De conceptontwikkeling vindt plaats op de vloer. In dit concept zijn aan de hand van de onderzoeksvraag de doelstellingen te vinden van het dansmaakproces: persoonlijke doelstellingen en onderwijsleerproces doelstellingen. De student geeft een pitch van het concept. Vervolgens wordt met behulp van een plan van aanpak de uitwerking gerealiseerd. In deze fase neemt iedere student zijn (deel) verantwoordelijkheid. Tijdens het proces leert de student aan de hand van de verschillende methodes/ werkwijzen tot het uiteindelijke product te komen. De student organiseert, neemt deel aan en danst in 2 stukken en in minimaal 3 voorstellingen. Ter afronding vinden individuele gesprekken plaats, een artistieke evaluatie en een groepsevaluatie. Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van hun visie als maker en performer. Het gehele proces rondom Artistic Practice 2 wordt bijgehouden in Leerpodium.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Mindomo Portfolio
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

- Preston-Dunlop, Valerie. *Dansen nader bekeken*. Utrecht: LCA, 1998
- Korthagen, F. *Docenten leren reflecteren*, Amsterdam: Boom Lemma Uitgevers, 2002
- Bron Smart doelen : [havistenCompetent/bronnen/leerling/SMART](#)



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Artistic Research – Analyse van Dans
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 1, 2 en 3
<u>Docent(en):</u>	Lot Siebe / Jimat Pelupessy
<u>Datum afsluiting:</u>	deel 1: 25 november 2022 / deel 2: 10 februari 2023
<u>Datum herkansing:</u>	deel 1: 9 januari 2023 / deel 2: 17 februari 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	4 ECT
<u>Totale studielast:</u>	112 uur / 38 contacturen / 74 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Deel 1: Performance Analyses

Inhoud:

Je reflecteert op hedendaagse dansvoorstellingen en op jouw werk als choreograaf en . Je hanteert diverse (dans)analytische modellen om je visie en woordenschat te ontwikkelen. Je verdiept je kennis van de semiotiek en fenomenologie en het proces van betekenisgeving. We lezen artikelen over hedendaagse dans rondom de thema's identiteit en diversiteit. Theorie en praktijk verbinden we door het bezoeken, analyseren en bespreken van vijf voorstellingen. Je traint je waarneming en word je bewust van de filters en vooronderstellingen die jouw waarneming en interpretatie sturen. Je ontwikkelt kritische reflectie door het verwerken van opdrachten naar aanleiding van voorstellingen en de literatuur die we bestuderen. Als afsluiting van dit programmaonderdeel schrijf je een betoog

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Deel 2: Stijlonderzoek

Inhoud:

Bij deze opgave voor artistiek onderzoek koppel je kennis en ideeën uit je onderzoek direct aan je eigen praktijk door een korte solo te maken vanuit de artistieke kenmerken van het werk van de choreograaf/regisseur die je hebt onderzocht.

Kennis, inzicht, ideeën en de belichaming daarvan in je solo staan centraal. Maar ook de overdracht van je passie, affiniteit, inzicht en bevoegenheid aan je groepsgenoten krijgt de volle aandacht. Met je onderzoek en in je danssolo geef je uitdrukking aan waarden, normen en belangen waarvoor op dit moment de danskunst voor jou staat. Wat stuurt jouw blik? Als docent dans is het van groot belang om je bewust te zijn van het perspectief dat je kiest bij het bekijken van elkaars werk (en later dat van je leerlingen en studenten).

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse: voorstellingsbezoeken.

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden

(zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Bezoek van minstens vier, door de docent geselecteerde, voorstellingen.

Literatuur, websites, achtergrond:

Deel 1:

1. Semiotiek. *Syllabus Theorie en Analyse van Dans 2010-2011*, Universiteit van Utrecht, 2011
2. Preston-Dunlop, Valerie en Sanchez-Coldberg, A., *Dance and the performative, a choreological perspective – Laban and beyond*. Routledge, 2003. pp.7- 38
3. Laermans, Rudi en Carine Meulders, "Het lichaam is de voorstelling: wat ons interesseert in hedendaagse dans." *Etcetera 92*, jaargang 22, nummer 92, 2004.
4. Laermans, Rudi en Carine Meulders, "The body is the re-de-presentation, or what makes contemporary dance?". 2009.
5. Lehmann, Hans-Thies. "Physicality", *Postdramatic Theatre*. Routledge, 2006. pp. 95 - 97
6. Sörgel, Sabine. *Dance and the Body in Western Theatre: 1948 till present*. Palgrave, 2015. pp. 1-7
7. Desmond, Jane C. "Embodying Difference: issues in Dance and Cultural Studies." *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance*. Duke University Press, 1997. pp. 29-54
8. Cools, Guy. *In-between Dance Cultures On Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan*. Valiz, 2015. pp. 28-57

Deel 2:

Literatuur, websites, achtergrond:

Verplicht

- Preston-Dunlop, Valerie, *Dansen nader bekeken*, Uitgeverij International Theatre & Film Books, 1998. pp. 107-161
- 3 Individuele bronnen afhankelijk van onderwerp.

Online:

1. Sarma - Sarma is een laboratorium voor discursieve praktijken en publicatie in het veld van de hedendaagse dans en performance... <http://sarma.be/pages/Index>
2. Etcetera – tijdschrift voor podiumkunsten, www.e-tcetera.be

Verdiepende literatuur

1. Chandler, Daniel. "Denotation, Connotation and Myth", *Semiotics for Beginners*. <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/>, 1994-2018
2. Laermans, Rudi. *Moving Together: Theorizing and Making Contemporary Dance*. Valiz, 2015
3. Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. Routledge 2006.
4. Leigh Foster, Susan. *Choreographing Empathy; kinesthesia in performance*. Routledge 2011
5. Preston-Dunlop, Valerie, *Dance Words*. Taylor & Francis, 1995

Achtergrond

1. Chandler, Daniel. "Denotation, Connotation and Myth", *Semiotics for Beginners*. <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/>, 1994-2018
2. Laermans, Rudi en Pascal Gielen. "Mythe en werkelijkheid van de 'Vlaamse Golf', *Ons Erfdeel*. jaargang 41, 1998. pp 329 – 340
3. Langendonck, Katleen van, "De vijf lichamen van Wim Vandekeybus.", *TM*, april 2003 pp. 9 – 12



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Cursus/module:</u>	Academic Practice - syntheseseteksten
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	semester 1 en semester 2
<u>Docent(en):</u>	Sylvie Mellenbergh
<u>Datum afsluiting:</u>	9 december 2022
<u>Datum herkansing:</u>	9 januari 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	2 ECTS
<u>Totale studielast:</u>	56 uur / 21 contacturen – 35 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Gedurende je opleiding zul je regelmatig schriftelijke producten moeten inleveren. Veel van deze teksten zijn syntheseseteksten: teksten waarin verschillende bronnen zijn samengevoegd. Aan deze teksten worden eisen gesteld op het gebied van betrouwbaarheid, controleerbaarheid en taalniveau.

In de module syntheseseteksten in jaar 1 (blok 3) heb je een tekst op basis van verschillende bronnen geschreven. In deze module werken we verder aan de vaardigheden die je nodig hebt bij het schrijven van een synthesesetext. We gaan verder in op parafraseren en je leert verwijzen met de MLA-stijl.

Na de module syntheseseteksten kun je **individuele begeleiding** krijgen, gericht op specifieke taalvragen.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren.

- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Mindomo Portfolio
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

Anders: verschillende schrijfopdrachten

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

De lessen in blok 1 zijn verplicht voor alle tweedejaars Docent Dans. Studenten met een Bachelor diploma kunnen vrijstelling aanvragen.

Literatuur, websites, achtergrond:

Hermans, M. *Schrijven met effect. Stijlcursus doeltreffend formuleren*. Couthino, 2015.

Jungslager, F. en W. Maljaars. *Kritisch denken & schrijven. Van onderzoeksvraag naar wetenschappelijke tekst*. Couthino, 2016.

Pak, D. *Vlekkeloos Nederlands. Taalbeheersing B2. Taalniveau 3F en 4F*. Pak, 2008.



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022 - 2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Community Practice BO2
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 1 en 2
<u>Docent(en):</u>	Jelle van der Leest e.a.
<u>Datum afsluiting:</u>	23 december 2022
<u>Datum herkansing:</u>	16 januari 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	3 ECT
<u>Totale studielast:</u>	84 uur: 12 contacturen / 10 docenturen / 62 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus **vet markeren**)

1. **creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)**
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. **overdragen (subleerlijnen community practice)**
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. **onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
6. **onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
8. **communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud:

Vanuit de expressief creatieve en ritmisch-dynamische modelbenadering worden de studenten voorbereid op het geven van lessen in de midden-en bovenbouw van het basisonderwijs. Vooraf stelt de student twee persoonlijke leerdoelen op. Gedurende de 9-10 weken durende lesgeefperiode kan worden gewerkt aan een eindpresentatie die kan worden gegeven voor ouders e.a.

Voor reflectie wordt gebruik gemaakt van de reflectiecirkel, eveneens wordt kort de ontwikkelde visie verwoord m.b.v. theoretici. Aan het eind stelt de student twee nieuwe persoonlijke leerdoelen op voor de eerstvolgende Community Practice.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / **werkgroep**
- Stage**
- Individuele begeleiding**
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie**

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces**
- Aanwezigheid en participatie**
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag**

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Product**
 - Presentatie
 - Lessenserie**
 - Werkplan
 - Projectplan
 - Paper
 - Betoog of Essay
 - Videoregistratie of videocompilatie
 - Afstudeerplan
 - Theorietoets (in het eerste semester)
- Anders: lesplan

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten**
 - Student
- Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)**
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Grootens, F. en Ise An Verstegen. *Podcast Ritmisch-dynamisch dansonderwijs*. Amsterdam. NL: Lectoraat Kunsteducatie. 2021.

Grootens, F. en Ise An Verstegen. *Ritme is dynamiek. De rytmisch-dynamische benadering van transculturele dans in het primair onderwijs*. Amsterdam: lectoraat Kunsteducatie, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. 2019.

Heijdanus-de Boer, E. en A van Nunen. *DANS! Praktisch handboek voor het basisonderwijs*, 2^e druk. Uitgeverij Coutinho, 2019.

Kallenberg T. en L. van der Grijspaarde. *Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs*. 4^e druk. Boom, 2020.

Endt-Meijling, M van. *Met nieuwe ogen; een werkboek voor het ontwikkelen van een transculturele attitude*. Coutinho 2012

Heusden, Barend van. *Cultuur in de Spiegel. Naar een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs*. University of Groningen Press, 2010.

Bergman Vera. *Dat doet dansen in de basisschool*. 2007

Tjin A Dje, Kytlin en I. Zwaan. *Beschermjassen op school: aandacht voor verschil in het onderwijs*. Koninklijke van Gorcum BV, 2015.



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Community Practice M&S II
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 1,2 en 3
<u>Docent(en):</u>	Ingeborg Nijboer, Maxi Hill, Rikke Rasmussen, Saskia Sap, Melvin Fraenk, Peter Koppers, Lobke Mienis, Sylvie Mellenbergh, e.a.
<u>Datum afsluiting:</u>	25 februari 2023
<u>Datum herkansing:</u>	29 maart 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	8 ECT
<u>Toatale studielast:</u>	224 uur / 90 contacturen / 6 docenturen en 8 uur collegiale coaching / 108 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

De student ontwerpt voor, en geeft een serie van 6 danslessen aan, non-professionals op de Academie voor Theater en Dans. Tijdens deze module komt het volgende aan bod: ontwikkeling identiteit danskunstenaar, zijn artistieke en didactische visie, opstellen van (proces)doelstellingen, lesopbouw/ inhoud, werving doelgroep, praktische toepassing Laban Movement Analysis en Bartenieff Principes. Ondersteunende lessen: PR & marketing, ontwikkelingspsychologie, motorisch leren, bewegingsanalyse, praktijk ondersteunende lessen, intervisie, groepsdynamica.

Werkvorm

- Opmacht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Mindomo Portfolio
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

- Katsma, Wim H. *Omgaan met didactische vaardigheden*. Reed Business, 2009.
- Kallenberg T. en L. van der Grijspaarde. *Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs*. 4^e druk. Boom, 2020.
- Newlove, Jean. en John Dalby. *Laban for All*. Nick Hern Books, 2003.
- Saraber, Laurien. *Meervoud als Mentaliteit, cultureel divers dansvakonderwijs*. AHK, 2006.
- Tomkins, Alysoun. 'Session Planning: a planning framework'. *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. Edited by Lorna Sanders, Youth Dance England, 2012 pp. 66-74
- Moore, Carol-Lynne en Kaoru Yamamoto. *Beyond Words*, Routledge, 2012
- Delfos, Martine F. *Ontwikkeling in vogelvlucht. Ontwikkeling van kinderen en adolescenten*. Pearson, 2015.



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022 - 2023
<u>Cursus/module:</u>	Academic Practice Communicatie / onderdeel van Community Practice M&S2
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	semester 1 en 2
<u>Docent(en):</u>	Sylvie Mellenbergh
<u>Datum afsluiting:</u>	n.v.t.
<u>Datum herkansing:</u>	n.v.t.
<u>Studiebelasting¹:</u>	28 uur / 24 contacturen / 4 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud:

Als docent ben je voortdurend in interactie met andere mensen. In deze module besteden we aandacht aan verschillende communicatieprocessen waar een docent mee te maken heeft en leer je hoe je deze processen beter kunt sturen. We behandelen het DISC-model en de Roos van Leary en kijken naar de verschillende rollen van een docent. Vervolgens toets je deze modellen in de praktijk tijdens het lesgeven aan amateurdansers.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren.

- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Student

Anders:

Soort assessment:

Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)

Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Facultatief:

Dijk, van E. *Beïnvloed anderen begin bij jezelf. Over gedrag en de Roos van Leary*. Zaltbommel: Thema, 2010.

Erikson, T. *Omringd door idioten. Beter communiceren met collega's, vrienden en familie*. Amsterdam: Harper Collins, 2018.

Slooter, M. *De vijf rollen van de leraar*. Utrecht: CPS, 2010



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Community Practice VO1
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 5
<u>Docent(en):</u>	Lot Siebe, Maxi Hill en begeleiders
<u>Datum afsluiting:</u>	16 juni 2023
<u>Datum herkansing:</u>	23 juni 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	3 ECT
<u>Totale studielast:</u>	84 uur / 32 contacturen / 54 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Je onderzoekt de functie van dans en kunst en cultuur in het voortgezet onderwijs.

Je bestudeert de uitgangspunten van authentieke kunsteducatie in een grootstedelijke context.

Je ontwikkelt een workshop dans voor leerlingen in het voortgezet onderwijs.

Je ontwerpt een workshop vanuit een ritmisch-dynamische holistische benaderingswijze met een creatief expressieve component.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders: workshop

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Siebe, Lot. 'Verbinden door Dans: authentieke kunsteducatie in een transculturele context'. *Thuiskunst*, edited by Folkert Haanstra en Talita Groenendijk. AHK, 2016. p. 61-68

Folkert Haanstra, 'Authentieke kunsteducatie: een stand van zaken', *Cultuur en Educatie*, jaargang 11. nummer 31. Cultuurnetwerk Nederland, 2011. p. 8-38

Tomkins, Alysoun. 'Session Planning: a planning framework'. *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. Edited by Lorna Sanders, Youth Dance England, 2012 p. 66-74



Beschrijving Curriculumonderdeel

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022 -2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Artistic Research programma (deels in SENEGAL)
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 3 en blok 4
<u>Docent(en):</u>	Melvin Fraenk en gasten
<u>Datum afsluiting:</u>	25 maart 2023
<u>Datum herkansing:</u>	een vergelijkbaar programmaonderdeel in een volgend studiejaar
<u>Studiebelasting¹:</u>	3 ECT
<u>Totale studielast:</u>	84 uur / 60 contacturen / 24 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud:

De ontwikkeling van de artistieke visie door bewegingsonderzoek en artistieke praktijk. Het artistiek onderzoek in dans, beweging en theater heeft praktische en theoretische componenten. Studenten onderzoeken met name de elementen, structuren en functies van dans in zowel sociale- als theaterdansvormen.

Het bewegingsonderzoek bestaat uit het ontwikkelen van het lichaamsbewustzijn en onderzoek naar fusion- en hybride dansvormen. Er is speciaal aandacht voor African Contemporary Aesthetics en Laban Movement Analyses / Bartenieff Principles.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Mindomo Portfolio
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Dieleman, Cock, R. Franzen, V. Zangl en H. Danner. *Inleiding in de dramaturgie*. Amsterdam University Press. 2020

Fischer-Lichte, Erika. *Theatre and Performance Studies*. Edited by: Arjomand, Minou en R. Mosse. Routledge 2014.

Trencsényi, Katalin. *Dramaturgy in the Making*. Bloomsbury, 2015



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2022-2023
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Academic Practice – Sociologie van Kunst en Cultuur
<u>Jaargroep:</u>	DD2
<u>Periode:</u>	blok 5
<u>Docent(en):</u>	Leila Wiersma
<u>Datum afsluiting:</u>	9 juni 2023
<u>Datum herkansing:</u>	16 juni 2023
<u>Studiebelasting¹:</u>	2 ECT
<u>Totale studielast:</u>	56 uur / 16 contacturen / 40 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

De student maakt kennis met de sociologie; leert nadenken over sociale ongelijkheid in de maatschappij, hun werkveld en het professionele & persoonlijke leven. De student oriënteert zich op grote begrippen als cultuur, transculturaliteit, cultural appropriation, diversiteit en inclusie en wordt gestimuleerd hier de professionele rol aan te koppelen. De student maakt kennis met een jongerenwerker om hun VO stage concreter te maken; de buitenwereld wordt de les ingehaald en studenten worden uitgedaagd om sociale ongelijkheid en dans docentschap in de grote stad aan elkaar te koppelen. Het thema sociale veiligheid en hoe dit aan te vliegen als docent, danser, maker, maar ook als student, is een rode draad door de lessenreeks heen. De student sluit af met een mondelinge presentatie waarin de professionele en/of persoonlijke visie op sociologische concepten en hoe deze toe te passen in het werkveld centraal staan.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

- bijhouden logboek stadstour, voorbereiden intervisiegesprekken
- uitvoeren stadstour onderzoek en presentatie stadstour
- verwerken wekelijkse theorieopdrachten
- schrijven van een onderzoeksverslag

Opmerkingen:

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunst disciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunst disciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.

- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Literatuur, websites, achtergrond:

Alle leerstof wordt in de seminars overgedragen.

Graag een aantal bronnen ter referentie toevoegen!



Tweede- en derdejaars studenten van de opleiding Docent Dans kunnen kiezen voor een individueel onderzoekstraject blok 3, 4 en 5. De wijze waarop de student invulling geeft aan dit onderzoek moet voldoen aan onderstaande richtlijnen.

Startbijeenkomst:

Blok 3/4/5: dinsdag 17 januari 2023 11:15 – 12:45

Studenten presenteren dan hun onderzoeksvoorstel aan elkaar. ^[1]_[SEP]

Projectvoorstel

Inleverdatum onderzoeksvoorstel:

De student schrijft een projectvoorstel met een inhoudelijke toelichting en planning.

Blok 3/ 4/5: dinsdag 24 maart 2023

Je maakt een project aan binnen Leerpodium en post het projectvoorstel.

!! Een individueel traject wordt niet begeleid door een docent van de opleiding.

Studiebelasting

De te verantwoorden studielast van het individueel traject is 56 studiebelastingsuren. De student levert een overzicht van de invulling van de uren aan. (in Leerpodium)

Peergroep

De studenten die kiezen voor een individueel onderzoek vormen samen één of meerdere peergroep(en). Een groep komt tijdens het semester minstens één keer bijeen op de dinsdagochtend van 11:00 – 12:45. De groep plant zelf de data van de vervolgbijeenkomst(en).

Afsluiting individueel traject semester 1 en 2

Je presenteert de resultaten van het onderzoek en je schrijft ter afsluiting van het onderzoek een zelfassessment.

Presentaties:

Blok 3/4/5: dinsdag 30 mei 13:30 -15:30

Herkansing: dinsdag 6 juni 13:30 -15:30

Inleverdata zelfassessment:

Blok 3/4/5: 10 juni 2023

Uploaden in Leerpodium voor 23:59

(Artistiek) theoretisch onderzoek

In het geval van een (artistiek) theoretisch onderzoek zien wij graag een presentatie van je inzichten van 10-15 minuten. **Je nodigt peers uit voor de reflectiesessie (minimaal 5 personen).** De presentatie zal door één van de kernteamdocenten bijgewoond worden. Deze docent accordeert je zelfassessment.

Artistiek praktijkonderzoek

In geval van een artistiek praktijkonderzoek met performance stellen we voor om naast de performance een reflectiesessie te organiseren. **Je nodigt peers uit voor de reflectiesessie en vraagt één van hen de sessie te begeleiden.** ^[1]_[SEP] We stellen voor de Dasarts Feedback Methode te gebruiken voor deze sessie (zie bijlage). Een dergelijke sessie duurt maximaal 1,5 uur. Een docent van het kernteam is als toehoorder aanwezig en accordeert je zelfassessment.

!! Regel een ruimte voor de presentaties via Lisa Doolaard!! Informeer het kernteam over de planning en organisatie van de presentaties.