

# Docent Dans



**Academie voor Theater en Dans**  
**Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDELEN  
DD3

2020 – 2021

Opleiding Docent Dans



## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	<b>Academic Practice Afstudeerplan</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	Semester 1 en 2
Docent(en):	<b>Damar Lamers en Faizah Grootens</b>
Datum afsluiting:	10 mei 2021
Datum herkansing:	8 juni 2021
Studiebelasting <sup>1</sup> :	gemiddeld 4 uur per week (35 weken) (gemiddeld 1 contactuur per week)
Totale studielast:	140 uur / 28 - 42 contacturen / 98 – 112 uur zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### KVDO competenties:

5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
17. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

### Inhoud:

De voorbereiding op de afstudeerfase start in het eerste semester van het derde studiejaar. Dit resulteert in een afstudeerplan dat de student opstelt in overleg met de mentor. Hierin vermeldt hij een inhoudelijke motivatie voor die aspecten waaraan hij gedurende de afstudeerperiode wil gaan werken. Uitgangspunt bij het schrijven van het plan zijn de aandachtspunten die uit eerdere beoordelingen naar voren kwamen, de landelijke competenties voor kunstvakdocenten en het beroepsperspectief. Het afstudeerplan omvat de keuze

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

voor en invulling van stages (stagelessen, workshops, cursussen en stageprojecten) en de invulling van de vrije studieruimte. De onderzoeksthema's die de student kiest hebben gevolgen voor de invulling van stage en projecten die hij kan zoeken in binnen- of buitenland.

### **Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

Studenten verwerken minstens twee tot vier nieuwe bronnen in het afstudeerplan op basis van individueel onderzoek.

## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	<b>Academic Practice Paper literatuurstudie</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	blok 1,2 en 3
Docent(en):	<b>Jelle van der Leest en Gabriela Acosta Camacho</b>
Datum afsluiting:	4 januari 2021
Datum herkansing:	26 februari 2021 (i.v.m. Senegal)
Studiebelasting <sup>1</sup> :	112 uur / gemiddeld 5,6 uur per week (20 weken)
Totale studielast:	3 - 6 contacturen / 106 - 109 uur individuele begeleiding en zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen:

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### **Landelijke competenties**

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### **KVDO competenties:**

Kritisch reflectief en onderzoekend:

25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
26. verzamelt, analyseert en interpreteert data op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
27. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Studenten schrijven een paper met als focus het docentschap en daarbinnen een onderwerp waar de student affiniteit mee heeft. Met behulp van minimaal 800 pagina's bronnenonderzoek, waarvan minimaal 300 pagina's in Engels, Frans of Duits wordt een paper geschreven. Zo'n 25% tot 30% van het aantal pagina's bronnenonderzoek mag vervangen worden door empirisch onderzoek. Het onderzoek gebeurt vanuit een onderzoeksvraag en deelvragen. De body van de paper (inleiding, kern, conclusie) bestaat uit minimaal 3000 woorden.

Criteria: titelpagina, inhoudsopgave met paginavermelding, inleiding waarin poneren onderzoeksvraag en deelvragen en verantwoording, kern (uitwerking onderzoeksvraag en deelvragen m.b.v. bronnen, voetnoten en literatuurlijst volgens de MLA bibliografische conventies.

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### **Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

Schoordijk, Francien en M. Goosen. *Basisvaardigheden academisch schrijven*. Coutinho, 2014.

*MLA Handbook Eighth Edition*. The Modern Language Association Of America, 2016, New York online:

Krul, Annelien, "Zo doe je een literatuuronderzoek of literatuurstudie." *Scribbr*. 20 april 2017,

<https://www.scribbr.nl/scriptie-structuur/hoe-doe-je-literatuuronderzoek/>. Accessed 3rd of July 2018.



## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Community Practice / Artistic Practice 3 - Dansmaken
Jaargroep:	DD3
Periode:	blok 3,4 en 5
Docent(en):	Faizah Grootens / diverse begeleiders/docenten
Datum afsluiting:	16 juni 2021
Datum herkansing:	21 juni 2021
Studiebelasting <sup>1</sup> :	gemiddeld 4,2 uur per week (20 weken) (gemiddeld 0,5 contactuur per week)
Totale studielast:	84 uur / 6 - 12 contact uren / zelfwerkzaamheid: 72 – 78 uur

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2.  co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3.  overdragen (subleerlijnen community practice)
4.  uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) interdisciplinaire en/of dansproducten door of met lerenden tot stand.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.
9. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
18. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

23. onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
28. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.

**Inhoud:**

Vorbereidend op de repetities met amateur-dansers schrijft de student een concept, waarin vorm, inhoud, werkwijze en de artistieke uitgangspunten en motivatie beschreven zijn. De student maakt in minimaal 10 repetities (15 uur) een choreografie met amateurs. Het ontwikkelen van een coherente wijze van werken die aansluit op de artistieke uitgangspunten en de verbinding van het artistieke concept met de doelgroep zijn belangrijke aandachtspunten. Bij de werk in wording dag komen alle non-professionals bij elkaar en laten het voorlopige eindproduct zien. De student organiseert en begeleidt de voorstellingen in de Academie voor Theater en Dans. Het gehele proces rondom Artistic Practice dansmaken met amateurs wordt bijgehouden in de Mindomo Creative Mindmap. Ter afronding vinden individuele gesprekken, een artistieke evaluatie en een groepsevaluatie plaats.

**Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

**Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders: evaluatiegesprek met begeleider

**Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

**Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

**Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

**Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

Bogart, Anne en Tina Landau, *The Viewpoints Book, a Practical Guide to Viewpoints and Composition*. Theatre Communications Group Inc, 2005.

Burnett Bonczek, Rose and David Storck. *Ensemble Theatre Making: A Practical Guide*. Routledge, 2012

Funmi Adewole. "Community Arts in Britain." *Divers*, AHK, 2010.

Trienekens, Sandra en Dirk Willem Postma. "Verbinden door te ontwrichten." *Dossier 82: Community Art*, edited by Anita Twaalhoven, Boekman Stichting, 2010, pp. 22 – 29

Prinssen, Margriet , 'Uit de ivoren toren'. *Boekman 82*, 2010, pp. 72 – 77

Lee, Rosemary, "Aiming for stewardship not ownership", *An introduction to community dance practice*. Editor Diane Amans, Palgrave Macmillan, 2008.

Leigh Foster, Susan. *Choreographing Empathy*. Routledge, 2010.



## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	<b>Artistic Practice 3</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	blok 2
Docent(en):	<b>John Wooter e.a.</b>
Datum afsluiting:	18 december 2020
Datum herkansing:	volgend studiejaar
Studiebelasting <sup>1</sup> :	gemiddeld 21,8 uur per week (9 weken)
Totale studielast:	196 uur / 12 – 24 uur contacttijd per week / 4 - 68 uur zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografiën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

#### Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

John Wooter e.a. creëren gezamenlijk een theatrale dansproductie met de studenten. Zij hebben de opdracht om een avondvullende danstheatervoorstelling te maken waarin de individuele ontwikkeling van de student centraal staat. Zowel de rol van choreograaf en danser zijn in dit proces een afspiegeling van het toekomstige werkveld. Als choreograaf werk je vaak met een groep aan een productie terwijl er mensen ontbreken bij een repetitie. Op welke wijze kun je deze situatie constructief benaderen? Als danser heb je naast het uitvoerende project vaak nog werkzaamheden als docent of maker. Wat heb jij nodig om van rol te wisselen? Daarnaast kun je werken aan avondvullende

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

producties met een grote groepen scholieren of deelnemers. Op welke wijze kun je er voor zorgen dat er een totaalprogramma ontstaat waarin iedere betrokkene verantwoordelijkheid neemt voor het persoonlijke deel?

John Wooter ontwikkelt de danstechnische, creatieve en mentale vaardigheden van de student door zijn danstrainingsprogramma Physical-Dynamics. Het doel is het fysiek opbouwen en herstructureren van de hedendaagse danser door de conditionering van, het vormgeven aan en het boetsen en in balans brengen van het hedendaagse danslichaam en zijn of haar mentaliteit. Met deze benadering als uitgangspunt kan de danser zich creatief/uitvoerend onderscheiden en zijn/haar ambitie in dans aantonen.

### **Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
  - Leren via de voorstelling
  - Hoorcollege / werkgroep
  - Stage
  - Individuele begeleiding
  - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
  - Intervisie
- Diverse:

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

Wooter, John. *FayaDans, a soul searching experience*. <http://www.physical-dynamics.org/john-wooter>

Wooter, John. "Bij Physical Dynamics gaan lichaam en geest hand in hand." Interview door Joost Groeneboer, LKCA, accessed 4 juli 2018, <https://www.lkca.nl/overzicht-agenda/de-kunst-van-veranderen/interviews/interview-john-wooter>

## Beschrijving Curriculumonderdeel

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Artistic Research
Jaargroep:	DD3
Periode:	blok 4 en 5
Docent(en):	Patrick Acogny, Lot Siebe
Datum afsluiting:	30 april 2021
Datum herkansing:	7 juni 2021
Studiebelasting <sup>1</sup> :	112 uur / gemiddeld 15 uur per week (4 weken)
Totale studielast	40-50 contacturen / 62-72 uur zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Studenten onderzoeken dramaturgische principes en werkwijzen van hedendaagse dans, performance en theater. Studenten ontwikkelen een projectplan voor Artistic Practice 3. Ze verwoorden hun artistieke motivatie, inhoud, vorm en werkwijze in de vorm van een projectplan volgens het format van het Amsterdam Fonds voor de Kunsten. Vraag 1 t/m 3 uit de richtlijnen projectaanvraag van het AFK moeten worden beantwoord.

### Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de artistiek leider op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

Cools, Guy. *In-between Dance Cultures On Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan*. Valiz, 2015

Dieleman, Cock. e.a. *Înleiding in de Dramaturgie*. Amsterdam University Press 2020

Fischer-Lichte, Erika. *The Routledge introduction to Theatre and Performance Studies*. Edited by Arjomand, Minou and Romana Mosse. Routledge 2014.

Kramer, Tinus. *Patrick Acogny African Aesthetics and Contemporary Dance: a practitioners perspective*. Academie voor Theater en Dans. 2019.  
Laermans, Rudi. *Moving Together: theorizing and Making Contemporary Dance*. Valiz, 2015  
Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. Routledge 2006.  
Preston-Dunlop, Valerie en Sanchez-Coldberg, A., *Dance and the performative, a choreological perspective – Laban and beyond*. Routledge, 2003.

## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

---

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2020- 2021
<u>Curriculumonderdeel:</u>	<b>Community Practice Interdisciplinair / CKV</b>
<u>Jaargroep:</u>	<b>DD3</b>
<u>Periode:</u>	blok 1 en 2
<u>Docent(en):</u>	<b>Dayna Martinez Morales e.a.</b>
<u>Datum afsluiting:</u>	1 december 2020
<u>Datum herkansing:</u>	4 januari 2021
<u>Studiebelasting<sup>1</sup>:</u>	140 / 8 uur per week (10 weken: 4 contacturen per week + wk 37 ft Amsterdam)
<u>Totale studielast:</u>	60-80 uur contacttijd / 60-80 uur zelfstudie

### Competenties

#### **Landelijke competenties**

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### **KVDO competenties:**

##### **Artistiek:**

5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.
6. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
7. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
9. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
11. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.
15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
16. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.
17. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.
18. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepaambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunst disciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunst disciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe.

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Culturele en Kunstzinnige Vorming is een examenvak in het VO dat verzorgd mag worden door docenten uit alle kunstdisciplines. In deze module staat het leren doceren van het interdisciplinaire vak CKV centraal. Het bijzondere aan deze module is het interfacultaire karakter. Studenten van de verschillende AHK-docentenopleidingen (dans, theater, muziek en beeldende kunst en vormgeving) leren samen binnen een geïntegreerd programma.

In de module CKV worden de inhoud, didactiek en praktische aspecten van CKV-onderwijs behandeld in de context van de multiculturele samenleving. Een studiereis naar Belgrado is onderdeel van het programma. De stad Belgrado is volop in beweging, kent een turbulente historie en ligt op de grens van West-Europa en Oost-Europa. Tijdens deze reis verricht je onderzoek naar hedendaagse cultuurvormen tegen de achtergrond van globalisering, immigratie en interculturaliteit. Deze kennis pas je toe in een zelfontworpen CKV-lesprogramma dat je uitvoert in Amsterdam.

### **Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)
- Summatief (sanctionerend met herkansing)

### **Opmerking:**



Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

**Zie info interdisciplinaire CKV module**

## Beschrijving Curriculumonderdeel

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Community Practice Educatieve Dienst dansgezelschap
Jaargroep:	DD3
Periode:	semester 2
Docent(en):	Lot Siebe
Datum afsluiting:	11 mei 2021
Datum herkansing:	18 mei 2021
Studiebelasting <sup>1</sup> :	gemiddeld 7 uur per week (8 weken)
Totale studielast:	56 uur / 16 contacturen / 4 contacturen als docent / 6-8 uur voorstellingen / 28 uur zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### KVDO competenties:

4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.
11. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.
12. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.
16. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief,

---

Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.

- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunst disciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

#### Inhoud:

De student onderzoekt het educatieve aanbod van een Nederlandse dansgezelschap en ontwerpt een educatief aanbod voor CKV leerlingen.

Blok 3: studenten ontwikkelen een lessenserie voor leerlingen in het VO onderwijs in het kader van kunstvakken 1 / CKV. Een bezoek aan de voorstelling van de choreografen John Wooter e.a. is onderdeel van het lesaanbod.

blok 4 en 5: De student doet een onderzoek naar het educatieve aanbod van de educatieve dienst van een dansgezelschap. De student onderzoekt zowel het inhoudelijke aanbod als de organisatiestructuur en subsidieregeling van een gezelschap dat subsidiegelden ontvangt voor de periode 2020- 2023 (van de gemeente, provinciale of landelijke overheid) De student presenteert de inzichten d.m.v. een prezi, powerpoint of mindomo.

#### Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

#### Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

#### Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

#### Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

**Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)  
 Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

**Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

**Kunst en Cultuureducatie** Kamp. M.T.A van der, en W.P.M. Cuijpers. *Doorlopende Leerlijn Hybride Kunsteducatie*. UvA, 2014, pp.13-16

**Dansgezelschappen en educatie**

Heuven, Robert van. "Dansen met jongeren is een heel goed idee", *25 jaar Danstheater Aya*, Aya/Digitalis, 2015, pp. 155-157

Prinssen, Margriet. "Uit de ivoren toren", *Dossier 82 Community Art*, Boekman Stichting, 2010, pp. 72-77

**Online:**

- Raad voor Cultuur: <https://www.cultuur.nl/>
- Fonds voor de Podiumkunsten <http://fondspodiumkunsten.nl/>
- Fonds voor Cultuurparticipatie <http://www.cultuurparticipatie.nl/>
- Amsterdams Fonds voor de Kunst <https://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl/>
- Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur <https://www.rrkc.nl/>
- Utrecht Subsidiebureau <https://www.utrecht.nl/wonen-en-leven/vrije-tijd/kunstcultuur/subsidies/>

## Beschrijving Curriculumonderdeel

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	<b>Community Practice Ondernemendheid: werkveldoriëntatie</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	semester 2
Docent(en):	Damar Lamers
Datum afsluiting:	11 juni 2021
Datum herkansing:	21 juni 2021
Studiebelasting <sup>1</sup> :	gemiddeld 4 uur per week (14 weken) (gemiddeld 1,5 contactuur per week)
Totale studielast:	56 uur / 15 - 21 contacturen / 35 - 41 uur zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

### KVDO gedragsindicatoren:

21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.
22. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.

### Inhoud:

Werkveldoriëntatie: de studenten oriënteren zich op het werkveld door zelfstandige oriëntatie en presentaties van stagegevers uit het werkveld.

### Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
  - Leren via de voorstelling
  - Hoorcollege / werkgroep
  - Stage
  - Individuele begeleiding
  - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
  - Intervisie
- Diverse:

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuurlijst:**



## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Cursus/module:	Community Practice VO2 - Groepsdynamica ( <a href="#">onderdeel van Community Practice VO2</a> )
Jaargroep:	DD3
Periode:	blok 2 <a href="#">maandag 11.15 wk 43/44/45/46</a>
Docent(en):	<b>Sylvie Mellenbergh</b>
Datum afsluiting:	9-11-2021
Datum herkansing:	n.v.t.
Studiebelasting <sup>1</sup> :	6 contacturen – zelfstudie (onderdeel Community Practice VO2)

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen:

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

**Inhoud:** (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

In een klas vol pubers gebeuren veel dingen tegelijkertijd waar je als docent op moet reageren. Beginnende docenten hebben vaak moeite met dit klassenmanagement en het is niet vreemd als het een tijdje duurt voor je dit goed in de vingers hebt. Om dit leerproces te versnellen, kijken we in deze module naar de processen die spelen in jouw klas en onderzoeken we hoe je daar het beste op kunt reageren, rekening houdend met jouw stijl van lesgeven.

### Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
  - Leren via de voorstelling
  - Hoorcollege / werkgroep
  - Stage
  - Individuele begeleiding
  - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
  - Intervisie
- Diverse:

### Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren.

- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Mindomo Portfolio
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

Dijk, van E. *Beïnvloed anderen begin bij jezelf. Over gedrag en de Roos van Leary*. Zaltbommel: Thema, 2010.

Kneyber, R. *Orde houden in het voortgezet onderwijs*. Culemborg: Handelingsbrutaal, 2013.



## Beschrijving Curriculumonderdeel

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	<b>Community Practice VO2</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	blok 1 en 2
Docent(en):	<b>Lot Siebe, Maxi Hill, Suzanne Marx, e.a.</b>
Datum afsluiting:	18 december 2020
Datum herkansing:	25 januari 2021
Studiebelasting <sup>1</sup> :	5,6 uur per week (15 weken) (gemiddeld 3 contactuur per week)
Totale studielast:	84 uur / 45 - 52 contacturen / 8-12 docenturen / 20-31 uur zelfstudie

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen:

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

### KVDO competenties:

6. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogie en onderwijskunde.
7. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
8. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
10. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
12. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
14. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.
18. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van ‘de ander’ en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
29. gebruikt praktijkervaringen en –onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Inhoud:

Praktijk: De student ontwerpt een lessenserie van 6 - 8 danslessen van 6-90 minuten voor leerlingen in het Voortgezet Onderwijs in het kader van kunstvakken<sup>1</sup>, CKV, expressie of lichamelijke opvoeding. De student voert deze lessenserie uit op één van de stagescholen: Open Schoolgemeenschap Bijlmer, Bindelmeer College of Lumion (4-6 weken)

Theorie: Studenten verdiepen zich in de holistische benaderingswijze van dansonderwijs, Authentieke Kunsteducatie, en Urban Education, De student verwerkt de literatuur wekelijks d.m.v. schrijfoopdrachten. De student ontwikkelt een coherente visie op het kunstvak dans in het Voortgezet Onderwijs en beschrijft zijn pedagogisch – didactische visie in relatie tot vakliteratuur en bestudeerde modellen en werkwijzen in het werkplan.

### Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

### Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

### Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

### Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

Siebe, Lot. "Verbinden door Dans: Authentieke Kunsteducatie in een transculturele context." *Thuiskunst*. edited by Haanstra, Folkert en Talita Groenendijk. AHK, 2017.

Saraber, Laurien. "De kunst van verbinden, diversiteit in overdrachtvormen". *Meervoud als Mentaliteit, Culturele diversiteit in het dansvakonderwijs*. AHK, 2006, pp.45-58

### **Verdiepend:**

Haanstra, Folkert. "Authentieke kunsteducatie: een stand van zaken". *Cultuur en Educatie*, jaargang 11, nummer 31, Cultuurnetwerk Nederland, 2011, pp. 8-38

Saraber, Laurien. *Meervoud als Mentaliteit, Culturele diversiteit in het dansvakonderwijs*. AHK, 2006.

SLO. "Checklist taxonomie van Bloom." *Cursus curriculum ontwerpen*. SLO

[http://www.cursuscurriculumontwerp.slo.nl/toolkit/Checklist\\_\\_taxonomie\\_van\\_Bloom\\_.docx/](http://www.cursuscurriculumontwerp.slo.nl/toolkit/Checklist__taxonomie_van_Bloom_.docx/)

### **Onderwijspolitiek**

Vink, Anja. "De scheiding arme en niet-arme leerlingen houdt dit land dom". *NRC*, 21 januari 2010, pp. 13-15

Vink, Anja. "De hogere klasse heeft haar standenonderwijs weer terug". *Vrij Nederland*, 5 maart 2015.

Vink, Anja. "Tweedeling in het Nederlandse onderwijssysteem", *NRC*, 3 september 2007.

Koelewijn, Rinske. "Ik hoor bij het VMBO". *NRC*, 3 september 2016

Steinberg, Shirley R. *19 Urban Questions: Teaching in the City*. 2<sup>nd</sup> edition, Peter Lang, 2012, New York.

### **Werkplannen**

'Handleiding werkplan'. Opleiding Docent Dans, 2020

Tomkins, Alysoun. "Session planning; a planning frame work". *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. Edited by L. Sanders, Youth Dance England, 2012, pp.66 – 74

### **Reflectie en beoordelen**

Og Franca, e.a. *Werkvormen om te leren reflecteren*. KPC groep, 2005.

Lanschot, Viola van en Tineke Zeelenberg. *Toelichting rubrics*, SLO.

Jocelyn Bergland en Lot Siebe. 'The Studio Thinking Framework in Dance Education; research aimed at enhancing self-assessment at the 5 o'clock class. Amsterdam', AHK, 2016

### **Eindexamenprogramma's**

Kunst – Dans VMBO / HAVO / VWO

Kunstvakken 1 VMBO

Lichamelijke Opvoeding VMBO/ HAVO/VWO

### **Online:**

1. eindexamen termen CKV VMBO, HAVO en VWO <<http://www.examenblad.nl>>
2. SLO, nationaal expertisecentrum leerplanontwikkeling, <<http://www.slo.nl/>>
3. <http://www.puberbrein.nl/>
4. Kunst op het web, <<http://www.kunstophetweb.nl/dans.htm>>

## Beschrijving curriculumonderdeel

---

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2020-2021
<u>Curriculumonderdeel:</u>	<b>Physical Practice</b>
<u>Jaargroep:</u>	<b>DD3</b>
<u>Periode:</u>	<b>semester 1 en semester 2</b>
<u>Docent(en):</u>	semester 1: Ise Verstegen, John Wooter, Dory Aben, Ayaovi Kokousse, Faizah Grootens, Nika Jankovic. Semester 2: Faizah Grootens, Ayaovi Kokousse, Melvin Fraenk, Patrick Acogny, Gino Jegassar, gast.
<u>Datum afsluiting:</u>	11 december 2020 en/of 11 juni 2021
<u>Datum herkansing:</u>	de datum van afsluiting van het opvolgende semester
<u>Studiebelasting<sup>1</sup>:</u>	gemiddeld 14,5 uur per week (gemiddeld 12 contacturen per week)
<u>Totale studielast:</u>	476 uur / 384 - 432 contacturen / 44 - 92 uur zelfstudie (opwarming en cool down)

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

#### KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

#### Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en (keuze)modules in gecodificeerde technieken. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en /of hybride. Studenten kunnen zich

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

bekwamen in stijlvormen door middel van een aantal (keuze)modules in gecodificeerde technieken: codified technique: klassiek ballet, jazz, house, hip hop, Acogny.

Het onderwijs wordt gegeven in groepen. De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Een holistische werkwijze kenmerkt zich doordat de docent weinig spreekt en uitlegt en focust op het faciliteren van de fysieke ervaring. De student ontwikkelt fysieke vaardigheid door te doen en te beleven. Kenmerkend voor een analytische werkwijze is de verbale instructie en toelichting volgens de richtlijnen van een stijlmethodiek.

#### **Werkvorm**

- Opmacht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse: Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

#### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

#### **Herkansing**

De student kan een lessenserie herkansen in het opvolgende semester.

#### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

#### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

#### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

#### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden

(zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

## Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	<b>Studievoortgangbegeleiding</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	semester 1 en semester 2
Docent(en):	<b>Faizah Grootens</b>
Datum afsluiting:	28 juni 2021
Datum herkansing:	n.v.t.
Studiebelasting <sup>1</sup> :	1,3 uur per week
Totale studielast:	56 uur / contacturen: 1 uur per week / 18 uur zelfstudie

### Landelijke competenties

Het curriculumonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018 van het KVDO.

### KVDO gedragsindicatoren:

12. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.

14. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

16. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.

24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

### Inhoud: (korte omschrijving)

Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met de studiebegeleider waarin algemene aspecten met betrekking tot de studievoortgang worden besproken. Daarnaast kunnen studenten actuele onderwerpen voor bespreking voorstellen.

### Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

### Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...

- Essay
  - Videoregistratie of videocompilatie
  - Afstudeerplan
  - Theorietoets (in het eerste semester)
- Anders

**Herkansing**

n.v.t.

**Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

**Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

**Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

Bennamar, Karim. Marieke van Schaik. 'Begeleiden van reflectieoefeningen in het onderwijs. HvA 2006

Bennamar, Karim. Marieke van Schaik e.a. Reflectietools. Boom Uitgevers Amsterdam 2006: p.9-39

Leidraad voor reflectie. Universiteit Gent. Faculteit Psychologie en pedagogische wetenschappen. Vakgroep onderwijskunde Lerarenopleidingen.

Carrieretijger.nl "soepel door het HBO". Internet <http://www.carrieretijger.nl/opleiding/ho/soepel-door-hbo>