

Docent Dans



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDELEN

DD1

2020 – 2021

Opleiding Docent Dans

Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Academic Practice / Artistic Research – Contexts & Histories
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1,2 en 4,5 (24 weken)
Docent(en):	Jimat Pelupessy
Datum afsluiting:	27 november 2020 / 18 juni 2021
Datum herkansing:	11 december 2020 / 25 juni 2021
Studiebelasting ¹ :	1,5 contactuur per week / 5 uur zelfstudie per week
Totale studielast:	168 uur / 40 contacturen / 128 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Tijdens het eerste semester ligt het accent op een oriëntatie-route - met de docent als gids - langs drie dansgeschiedenissen: een urban dansgeschiedenis, een balletgeschiedenis en een moderne/eigentijdse dansgeschiedenis. Dansliteratuur wordt in kleine werkgroepen bestudeerd waarover je samen met je werkgroep een mini-college geeft met voorbeelden op video. Daarnaast oriënteer je op je eigen dansgeschiedenis en visie. Deze oriëntatie-route geeft je de kans een focus te vinden voor je passie, je visie verder uit te diepen en aan je interpretatie mogelijkheden en communicatie vaardigheden over je vak te bouwen. Tijdens het tweede semester ligt de focus op de aanpak van verschillende choreografen en ga je literatuur onderzoek doen waarbij je een eigen onderwerp kiest. Jouw individuele artistiek onderzoek is er vervolgens op gericht om voor jou bruikbare informatie en inzichten te verzamelen voor het dansstuk dat je gaat maken.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders: recensie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Literatuur, websites, achtergrond:

Verplichte literatuur

Hammergren, Lena. "Many sources, many voices". Rethinking Dance History, issues and methodologies. Edited by Morris, Geraldine and L.Nicholas. 2nd edition. Routledge 2018. 137-147

1 van onderstaande 6 teksten:

- 1) Glass, Barbara S. "Grass Roots." *African American Dance: An Illustrated History*, Jefferson, McFarland & Company, 2007. 276-287.
- 2) Glass, Barbara S. "Grass Roots." *African American Dance: An Illustrated History*, Jefferson, McFarland & Company, 2007. 243-276
- 3) Jonas, Gerald. "Modernizing Dance." *Dancing: The Pleasure, Power, and Art of Movement*, Abrams, 1992.
- 4) Utrecht, Luuk. "Moderne ontwikkelingen in de moderne-dans." *Van hofballet tot postmoderne dans, de geschiedenis van het academische ballet en de moderne dans*. Walburg Pers, 1988
- 5) Utrecht, Luuk. "De Russische vernieuwing van het westerse ballet." *Van hofballet tot postmoderne dans, de geschiedenis van het academische ballet en de moderne dans*. Walburg Pers, 1988, 206-208.
- 6) Zes artikelen: <http://www.thirteen.org/freetodance/behind/index.html>
Allen, Zita."FROM SLAVE SHIPS TO CENTER STAGE." *freetodance*. WNET, 2001.
Allen, Zita."FROM MINTREL SHOW TO CONCERT STAGE." *freetodance*. WNET, 2001.
Nash, Joe."PIONEERS IN NEGRO CONCERT DANCE: 1931 TO 1937." *freetodance*. WNET, 2001.
Allen, Zita."A TALE OF TWO PIONEERS." *freetodance*. WNET, 2001.
Allen, Zita."REVELATIONS' AND BEYOND." *freetodance*. WNET, 2001.
Allen, Zita."THE REVOLUTION WILL BE DANCED." *freetodance*. WNET, 2001.

Invernizzi, Hans en de Jong, Tjeerd. Leren Recenseren. Coutinho. 2009 25-60

Preston-Dunlop, Valerie, Dansen nader bekeken, Uitgeverij International Theatre & Film Books, 1998. pp. [nog uitzoeken welke hoofdstukken]

- Climenhaga, Royd. 'Pina Bausch' Routledge Performance Practicioners. 2009, New York. 45-50

- Cools, Guy. In-between Dance Cultures On Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan. Valiz, 2015. 60-83.

- Tharp, Twyla en Reiter, Mark. The Creative Habbit. Learn it and use it for life. Simon & Schuster paperbacks. 2006. 34-60

- Buis, Joris J.W. Academische Vaardigheden voor interdisciplinaire studies. Amsterdam University Press. 2015

OPTIONELE LITERATUUR.

- Servos, Norbert. Pina Bausch Dance Theatre. K-Kieser Verlag. 2008. [Analyse Cafe Muller en Kontakthof]

- Perron, Wendy. 'East and West meet in the body of Akram Khan'. In: *Dance Magazine*. November 2008.

- Norridge, Zoe. 'Dancing the Multicultural Conversation? Critical responses to Akram Khan's work in the context of the pluralist poetics'. In: *Forum for Modern Language Studies*. Jaargang 46, nr. 4. 16 september 2010

Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Academic Practice / Physical Practice – Experiential Anatomy & Kinesiology
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1,2,3 en 4 (24 weken)
Docent(en):	Lobke Mienis
Datum afsluiting:	21 april 2021
Datum herkansing:	21 april 2021
Studiebelasting ¹ :	1,5 contacturen per week / 4,4 uur zelfstudie per week
Totale studielast:	168 uur / 36 contacturen / 132 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Deze lessen zijn een onderdeel van de educatie die de student voorbereiden om een zelfstandige en gezonde dansdocent te worden. Ze dragen bij om op een veilige, gezonde manier te leren werken met en kennis over te dragen aan toekomstige leerlingen.

Het doel van de lessen is om de theoretische kennis en inzichten van anatomie, kinesiologie en fysiologie in relatie tot dans te leren en een praktische vertaling te kunnen maken naar de dagelijkse danspraktijk. Dit gebeurt d.m.v het leren van de theorie en door het zelf ervaren, onderzoeken, observeren en analyseren van houding en beweging bij zichzelf en bij elkaar. Daarnaast het leren doceren (overdracht) van bewegingen met specifiek thema.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Deadlines en data:

Fysiek Profiel:	9 oktober
Herkansing Fysiek Profiel:	16 november
Theorietoets:	27 januari
Herkansing Theorietoets:	10 maart
Vaardigheidstoets:	31 maart en 7 april
Herkansing Vaardigheidstoets:	14 april

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Feedback wordt alleen gegeven op een conceptversie, de verwerking van die feedback wordt mee-beoordeeld. Let op! Het is dus essentieel dat je een volledig concept maakt en de concept deadline haalt voor het krijgen van feedback

Literatuur, websites, achtergrond:

Verplicht

- Ted Willemsen. *Anatomie en Blessures*, Amsterdam: 2005
- *The visible body: 3D (digitaal) anatomie programma* (te vinden op het intranet, gratis te downloaden op je telefoon)

Een greep uit interessante literatuur en websites, facultatief:

- Calais-Germain, Blandine. *Anatomie van de beweging: inleiding in de bouw van het bewegingsapparaat*, 2005
- Greene Haas, J. *Dance Anatomy*, 2010
- Howse, J., McCormack, M., *Anatomy Dance Technique*, 2009
- Myers, T.W., *Anatomy Trains*, 2015
- Kapit, Wynn en Lawrence M. Elson. *The anatomy colouring book*. 1977 (aanrader voor iedereen die met name visueel leert)
- Simmel, L., *Dance Medicine in Practice*, 2014
- Walker, B. *The Anatomy of Stretching*, 2011

Websites: www.iadms.org / www.artsmed.org / www.danceuk.org / www.tamed.de



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2020-2021
<u>Cursus/module:</u>	Academic Practice schrijfvaardigheid
<u>Jaargroep:</u>	DD1
<u>Periode:</u>	semester 2
<u>Docent(en):</u>	Sylvie Mellenbergh
<u>Datum afsluiting:</u>	7 juni 2021
<u>Datum herkansing:</u>	19 juni 2021
<u>Studiebelasting¹:</u>	1,5 contactuur (12 weken) / zelfstudie
<u>Totale studielast:</u>	28 uur / 18 contacturen – 10 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Gedurende je opleiding zul je regelmatig schriftelijke producten moeten inleveren. Aan deze teksten worden eisen gesteld op het gebied van tekstopbouw, formuleren, stijl en spellen. In het tweede semester toetsen we bij alle eerstejaars studenten het taalniveau. Dit gebeurt aan de hand van een taalniveautoets en een schrijfopdracht. Studenten die niet aan het vereiste niveau voldoen, volgen tijdens het tweede semester de module Schrijfhelp.

De module Schrijfhelp bestaat uit de onderdelen tekstopbouw, formuleren, stijl, spelling, werkwoordspelling en leestekens. De module bestaat uit een combinatie van hoorcollege, online training en zelfstudie.

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs
Leren via de voorstelling
Hoorcollege / werkgroep
Stage
Individuele begeleiding
Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
Intervisie
Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

Proces
Aanwezigheid en participatie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren.

Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
Product
Presentatie
Lessenserie
Werkplan
Projectplan
Paper
Betoog of Essay
Videoregistratie of videocompilatie
Afstudeerplan
Theorietoets
Anders: taalvaardigheidstoets, schrijfoopdrachten

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten
Student
Anders:

Soort assessment:

Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

De lessen in blok 3 zijn verplicht voor alle eerstejaars Docent Dans die onvoldoende scores op de taaltoets.

Literatuur, websites, achtergrond:

Hesemans, L. en J. Schillemans (2016). *Schrijfhulp. Online training van structuur, stijl en spelling*. Amsterdam: Boom uitgevers.

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Artistic Practice 1 - Dansmaken
Jaargroep:	DD 1
Periode:	blok 5
Docent(en):	Diverse begeleiders/docenten
Datum afsluiting:	18 juni 2021
Datum herkansing:	25 juni 2021
Studiebelasting ¹ :	196 uur
Totale studielast:	190 uur zelfwerkzaamheid / 6 contacturen individuele begeleiding coaching

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

De student maakt een choreografie waarin het thema/ concept vooraf is onderzocht. De conceptontwikkeling vindt plaats op de vloer. In dit concept zijn aan de hand van de onderzoeksvraag de doelstellingen te vinden van het dansmaak proces: persoonlijke doelstellingen en onderwijsleerproces doelstellingen. De student geeft een pitch van het concept. (II 1) Vervolgens wordt met behulp van een plan van aanpak de uitwerking gerealiseerd. In deze fase neemt iedere student zijn (deel) verantwoordelijkheid. Tijdens het proces leert de student aan de hand van de verschillende methodes/ werkwijzen tot het uiteindelijke product te komen. (II 2 en 3) De student organiseert, neemt deel aan en danst in 5 voorstellingen. (II 7) Ter afronding vinden individuele gesprekken plaats, een artistieke evaluatie en een groepsevaluatie. Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van hun visie als maker en performer. Het gehele proces rondom Artistic Practice 1 wordt bijgehouden in de Mindomo Creative Mindmap.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
 - Leren via de voorstelling
 - Hoorcollege / werkgroep
 - Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden. Een docent kan een tweede herkansing aanbieden. De maximale score is in dit geval Voldoende.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

- Preston-Dunlop, Valerie. *Dansen nader bekeken*. Utrecht: LCA, 1998

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Artistic Practice 1 - Performen
Jaargroep:	DD 1
Periode:	blok 4
Docent(en):	studenten DD2 / begeleiders AP2
Datum afsluiting:	30 april 2021
Datum herkansing:	n.v.t.
Studiebelasting ¹ :	112 uur
Totale studielast:	44 contacturen - 68 uur zelfwerkzaamheid

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Studenten DD1 zijn performer in de choreografieën van de studenten DD2.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Artistic Practice 1
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 2
Docent(en):	Dalton Janssen en Nita Liem
Datum afsluiting:	18 december 2020
Datum herkansing:	volgend studiejaar
Studiebelasting ¹ :	196 uur
Totale studielast:	130 uur contacturen / 66 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Dalton Janssen en Nita Liem creëren samen een theatrale dansvoorstelling met de studenten. In het proces worden de studenten uitgedaagd om hun gewoontes in beweging te doorbreken om zo hun noodzaak van bewegen te onderzoeken en te komen tot authenticiteit in dans. Studenten ontwikkelen hun expressieve en danstechnische vaardigheid en performance-kwaliteit.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2020-2021
<u>Curriculumonderdeel:</u>	Artistic Research - voorstellingsbezoek
<u>Jaargroep:</u>	DD1
<u>Periode:</u>	semester 1
<u>Docent(en):</u>	Lot Siebe
<u>Datum afsluiting:</u>	6 december 2020
<u>Datum herkansing:</u>	11 januari 2021
<u>Studiebelasting¹:</u>	semester 1: 9 contacturen / 3 voorstellingsbezoeken + opdrachten Semester 2: voorstellingsbezoek en zelfstudie
<u>Totale Studielast:</u>	56 uur / 9 contacturen / 47 uur voorstellingsbezoek en zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud:

Je ontwikkelt je artistieke visie en kritisch reflectief vermogen door middel van voorstellingsbezoeken. In semester 1 bezoek je minstens vijf dans(theater)voorstellingen. Je onderzoekt achtergrondinformatie en bestudeert recensies van hedendaagse dansvoorstellingen en choreografen. Je bezoekt in het studiejaar 2020-2021 minstens tien dans(theater)voorstellingen. De kritische reflectie wordt beoordeeld aan de hand van drie schrijfpoddrachten.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.

Literatuur, websites, achtergrond:

1. Barrett, Terry. *KunstWerkt: mensen reageren op hedendaagse kunst*. Thieme Art, 2010. pp. 136 – 157
2. Barrett, Terry. 'Improving Students dialogue about art'. *Teaching Artist Journal*. 2.(2). Lawrence Erlbaum Associates, Inc. 2004. pp. 87-94



Beschrijving Curriculumonderdeel

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Artistic Research
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1,2, 3 en 4
Docent(en):	Damar Lamers, Melvin Fraenk, Rose Acras en gasten
Datum afsluiting:	26 maart 2021
Datum herkansing:	een vergelijkbare module in het opvolgend studiejaar
Studiebelasting ¹ :	168 uur
Totale studielast:	100-112 contacturen / 142-156 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

De ontwikkeling van de artistieke visie van de student is de kern van de opleiding en bestaat uit artistiek onderzoek en artistieke praktijk. Het artistiek onderzoek in dans, beweging en theater heeft praktische en theoretische componenten. Studenten onderzoeken met name de elementen, structuren en functies van dans in zowel sociale- als theaterdansvormen.

Het bewegingsonderzoek bestaat uit het ontwikkelen van het lichaamsbewustzijn en onderzoek naar fusion- en hybride dansvormen. Er is speciaal aandacht voor somatic movement, experiential anatomy, Laban Movement Analyses en Bartenieff Principles en urban experimental dansonderzoek. In performance onderzoek analyseren studenten de artistieke praktijk van hedendaagse choreografen door middel van de choreologische elementen 'performer, movement, sound en space'. Dit onderzoek is zowel actief, receptief als reflectief. De studenten maken daarnaast kennis met de artistieke praktijken van hedendaagse dans- en theaterprofessionals in workshops. Er is speciale aandacht voor 'spoken word' en 'rhythm & rhyme'. Studenten bezoeken en bespreken daarnaast het werk van hedendaagse danskunstenaars. Studenten krijgen workshops theatertechniek, geluid en video.

Blok 1: Performance en Movement research met Melvin Fraenk en Damar Lamers

Blok 2: Movement research met Rose Acras: somatic movement

Blok 4: Performance en Movement research diverse docenten;

Blok 1/2/3/4/5: voorstellingsbezoeken

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Handouts docenten



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Artistic Research – somatic movement
Jaargroep:	DD1
Periode:	semester 1
Docent(en):	Rose Acras
Datum afsluiting:	10 december 2020
Datum herkansing:	volgend studiejaar
Studiebelasting ¹ :	28 uur
Totale studielast:	22 contacturen / 6 uur zelfstudie (onderdeel van totale studielast DD1 Artistic Research)

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Het doel van deze lessen is het onderzoeken van verschillende lichaamsprocessen in relatie tot beweging door middel van ervaringsgerichte opdrachten. Door de 'embodied' en kinesthetische ervaring ondersteunt de les de diversiteit die elke individu met zich meebrengt en uitdrukt door beweging en faciliteert tegelijkertijd ook de mogelijkheid om nieuwe bewegingskwaliteiten eigen te maken. Door het herkennen van de 'eigen' bewegingstaal en het ontwikkelen van nieuwe mogelijkheden, kunnen studenten hun technische en artistieke uitvoering verbeteren. De student onderzoekt aspecten van de anatomie, zoals botten, bindweefsel, spier en vloeistoffen, en hoe bewegingscoördinatie zich organiseert door de relatie tussen center en perifere delen van het lichaam. Daarnaast onderzoekt de student de proprioceptie en alignment; beweging in relatie tot zwaartekracht en bewegingspatronen in relatie tot ruimte. Kennis over het eigen lichaam bevordert het vermogen om andermans beweging te analyseren. Dit is een belangrijke tool voor de toekomstige uitvoerende docent.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Diverse: tien voorstellingsbezoeken

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

- Johnson, Don H. *Bone, Breath and Gesture, Practices of Embodiment*. Berkeley: North Atlantic Books, 1995
- Franklin, Eric *Dynamic Alignment through imagery*. 2nd edition. 2012
- Olson, Andrea. *The Place of Dance, a somatic guide to dance and dance making*. Wesleyan University Press, 2014
- Bernard, A., W. Steinmüller, U. Stricker. *Ideokinesis, a creative approach to body alignment*. North Atlantic Books, 2006
- Hartley, Linda. *The Wisdom of the Body Moving: an introduction to Body-Mind Centering*. North Atlantic Books, 1995
- Calais-Germain, Blandine. *Anatomy of Movement*. 2nd revised edition. Princeton Book Company, 2008

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020 - 2021
Curriculumonderdeel:	Community Practice BO 1
Jaargroep:	DD1
Periode:	Blok 3 en 4
Docent(en):	Jelle van der Leest, Maxi Hill, Saskia Sap, Marian Dors e.a.
Datum afsluiting:	30 april 2021
Datum herkansing:	31 mei 2021
Studiebelasting ¹ :	84 uur
Totale studielast:	24-30 contacturen / 7-10 contacturen als docent / 44-53 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Vanuit de expressief creatieve modelbenadering worden de studenten voorbereid (leerlijn 5) op het geven van lessen (leerlijn 1 en 3) aan de onderbouw van het basisonderwijs. Dit gebeurt vanuit een thema (van de basis school). Vooraf stelt de student twee persoonlijke leerdoelen op. Voor reflectie (leerlijn 5) wordt gebruik gemaakt van de reflectiecirkel en collegiaal ondersteunend leren.

Er wordt een reflectieverslag gemaakt waarin aan het eind twee nieuwe persoonlijke leerdoelen worden gemaakt voor de eerstvolgende Community Practice periode.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Presentatie
 - Lessenserie
 - Werkplan
 - Projectplan
 - Paper
 - Betoog of Essay
 - Videoregistratie of videocompilatie
 - Afstudeerplan
 - Theorietoets (in het eerste semester)
- Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
 - Student
- Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Heijdanus-de Boer, E. en A. van Nunen. *DANS! Praktisch handboek voor het basisonderwijs*.

1e dr., Uitgeverij Coutinho, 2014.

Kallenberg T. en L. van der Grijsparde. *Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs*. 3e dr. Boom Lemma Uitgevers, 2014.

Endt-Meijling, van M. *Met nieuwe ogen; een werkboek voor het ontwikkelen van een transculturele attitude*. 4e dr. Coutinho, 2012.

Bergman, Vera. *Dans in Samenhang: een flexibele methodiek*. De Kunstconnectie, 2006

Bergman Vera. *Dat doet dansen in de basisschool*. Utrecht: 2007



BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Community Practice M&S I
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1
Docent(en):	Jelle van der Leest en Rikke Rasmussen
Datum afsluiting:	9 oktober 2020
Datum herkansing:	13 november 2020
Studiebelasting ¹ :	
Totale studielast:	84 uur / 30 contacturen – 24 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Een eerste kennismaking met het docentschap. We behandelen een aantal verschillende skills/tools m.b.t. de overdracht waaronder; persoonlijke leerdoelen, beginsituatie, doelstellingen, 360 graden feedback en de expressief-creatieve modelbenadering. Daarnaast krijg je basiskennis m.b.t. ontwikkelingspsychologie. Er vinden 2 à 3 momenten van overdracht plaats voor de eigen groep. Het reflectieverslag met daarin twee nieuwe persoonlijke leerdoelen voor de eerstvolgende Community Practice module is de afronding van deze periode. Overdracht en reflectieverslag worden summatief beoordeeld.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs;**
 - Leren via de voorstelling;
 - Hoorcollege / werkgroep;**
 - Stage
 - Individuele begeleiding**
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling**
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces**
- Aanwezigheid en participatie**
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag**

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders: overdrachtsmoment

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van het verslag mist zonder voorafgaande communicatie. Het recht op herkansing vervalt indien dit niet gebeurt.

Assessment door:

- Begeleiders/docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)**

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Endt-Meijling M. van. *Met Nieuwe Ogen*. 3e dr. Coutinho, 2007

Kallenberg T. en L. van der Grijsparde. *Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs*. 3e dr. Boom Lemma Uitgevers, 2014

Delfos, Martine F. *Ontwikkeling in vogelvlucht. Ontwikkeling van kinderen en adolescenten*. Pearson, 2015.

Stenvers, M. *Dans in Samenhang*. 3e dr. Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige Vorming

Preston-Dunlop V. *Dansen Nader Bekeken*. International Theatre and Film books, 2003.

CURSUSBESCHRIJVING

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	2020-2021
<u>Cursus/module:</u>	Physical Practice
<u>Jaargroep:</u>	DD1
<u>Periode:</u>	semester 1 en semester 2
<u>Docent(en):</u>	semester 1: Melvin Fraenk, Ise Verstegen, Gino Jegassar, Erzi Hoogveld, Dalton Janssen, Ayaovi Kokousse. semester 2: Nicola Hepp, Peter Koppers, John Agesilas, Ayaovi Kokousse, Erzi Hoogveld,.
<u>Datum afsluiting:</u>	11 December 2020 / 4 Juni 2021
<u>Datum herkansing:</u>	de datum van afsluiting van het opvolgende semester.
<u>Studiebelasting¹:</u>	
<u>Totale studielast:</u>	364 uur / 304 contacturen – 60 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Physical practice bestaat uit een basisdanstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en modules in gecodificeerde technieken. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- en/of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en/of hybride.

In het eerste semester is codified technique Acogny opgenomen in de basistraining. In het tweede semester is codified technique klassiek ballet opgenomen in de basistraining.

Het onderwijs wordt gegeven in groepen. De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Een holistische werkwijze kenmerkt zich doordat de docent weinig spreekt en uitlegt en focust op het faciliteren van de fysieke ervaring. De student ontwikkelt fysieke vaardigheid door te doen en te beleven. Kenmerkend voor een analytische werkwijze is de verbale instructie en toelichting volgens de richtlijnen van een stijlmethodiek. Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364, 392,...476

- Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Ted Willemsen. *Anatomie en Blessures*. Amsterdam: 2005

Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2020-2021
Curriculumonderdeel:	Studievoortgangbegeleiding
Jaargroep:	DD1
Periode:	semester 1 en semester 2
Docent(en):	Melvin Fraenk
Datum afsluiting:	28 juni 2021
Datum herkansing:	n.v.t.
Studiebelasting ¹ :	
Totale studielast:	56 uur / contacturen: 2 uur per week / zelfstudie n.v.t.

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud: (korte omschrijving)

Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met de studiebegeleider waarin algemene aspecten met betrekking tot de studievoortgang worden besproken. Daarnaast kunnen studenten actuele onderwerpen voor bespreking voorstellen.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...

- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Carrieretijger.nl "soepel door het HBO". Internet <http://www.carrieretijger.nl/opleiding/ho/soepel-door-hbo>