

Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Academic Practice / Physical Practice – Experiential Anatomy & Kinesiology
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1,2,3 en 4 (24 weken)
Docent(en):	Lobke Mienis
Datum afsluiting:	16 april 2020
Datum herkansing:	16 april 2020
Studiebelasting ¹ :	1,5 contacturen per week / 4,4 uur zelfstudie per week
Totale studielast:	168 uur / 36 contacturen / 132 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Deze lessen zijn een onderdeel van de educatie die de student voorbereiden om een zelfstandige en gezonde dansdocent te worden. Ze dragen bij om op een veilige, gezonde manier te leren werken met en kennis over te dragen aan toekomstige leerlingen.

Het doel van de lessen is om de theoretische kennis en inzichten van anatomie, kinesiologie en fysiologie in relatie tot dans te leren en een praktische vertaling te kunnen maken naar de dagelijkse danspraktijk. Dit gebeurt d.m.v het leren van de theorie en door het zelf ervaren, onderzoeken, observeren en analyseren van houding en beweging bij zichzelf en bij elkaar. Daarnaast het leren doceren (overdracht) van bewegingen met specifiek thema.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Deadlines en data:

Fysiek Profiel:	17 oktober
Herkansing Fysiek Profiel:	21 november
Theorietoets:	6 februari
Herkansing Theorietoets:	16 april
Vaardigheidstoets:	2 of 9 april
Herkansing Vaardigheidstoets:	16 april

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Feedback wordt alleen gegeven op een conceptversie, de verwerking van die feedback wordt mee-beoordeeld. Let op! Het is dus essentieel dat je een volledig concept maakt en de concept deadline haalt voor het krijgen van feedback

Literatuur, websites, achtergrond:

- Ted Willemsen. *Anatomie en Blessures*. Amsterdam: 2005 (verplicht)
- *The visible body: 3D (digitaal) anatomie programma* (te vinden op het intranet, verplicht) Een greep uit interessante literatuur en websites:
- Calais-Germain, Blandine. *Anatomie van de beweging: inleiding in de bouw van het bewegingsapparaat*. 2005
- Kapit, Wynn en Lawrence M. Elson. *The anatomy colouring book*. 1977 (aanrader voor iedereen die met name visueel leert)

- Grieg, Valerie en Naomi Rosenblatt. *Inside ballet technique: separating anatomical fact from fiction in the ballet class*. 1994
 - Walker, B. *The Anatomy of Stretching*, 2011
 - Greene Haas, J. *Dance Anatomy*, 2010
- www.hdd.ahk.nl / www.iadms.org / www.artsmed.org / www.danceuk.org / www.tamed.de