

Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Artistic Practice 4: STUNT
Jaargroep:	DD4
Periode:	blok 1,2 en 3
Docent(en):	Diverse begeleider/docenten
Datum afsluiting:	9 maart 2020
Datum herkansing:	30 maart 2020
Studiebelasting ¹ :	gemiddeld 7,5 uur per week voor een periode van 15 weken in oktober, november, december 2019 en januari, februari 2020
Totale studielast:	112 uur / minimaal 15 contacturen met non-professionals / 6 contacturen met begeleider(s) / maximaal 91 uur zelfstudie

Landelijke competenties

Het curriculumonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018 van het KVDO.

KVDO gedragsindicatoren:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) interdisciplinaire en/of dansproducten door of met lerenden tot stand.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.
27. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.
28. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan de competenties)

De student maakt in minimaal 12 repetities (1,5 - 2,0 uur per week) een choreografie met non-professionals. De student onderbouwt de keuze van de doelgroep m.b.t. de professionele artistieke ambities in het toekomstig werkveld. (community arts, amateurkunsten of dansscholen) Het ontwikkelen van een coherente wijze van werken die aansluit op de artistieke uitgangspunten en de verbinding van het artistieke concept met de doelgroep zijn belangrijke aandachtspunten. In een laboratorium situatie wordt met behulp van intervisie gewerkt naar het product. Bij de werk in wording dag komen alle non-professionals bij elkaar en laten het voorlopige eindproduct zien. De student houdt het gehele maakproces bij in de Mindomo Creative Mindmap.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476, ...

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeer- of stagedossier
- Theorietoets

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Literatuur, websites, achtergrond:

- Preston-Dunlop, Valerie, *Dansen nader bekeken*, Uitgeverij International Theatre & Film Books, 1998
- Preston-Dunlop, Valerie, "Looking at dances: a choreological perspective on choreography". *Danswetenschap in Nederland Deel 1*. Edited by Mirjam van der Linden e.a., Vereniging voor Dansonderzoek, 2000. pp 34-40
- Preston-Dunlop, Valerie en Ana Sanchez-Coldberg. *Dance and the performative, a choreological perspective – Laban and beyond*. Routledge, 2003
- Bogart, Anne en Tina Landau, *The Viewpoints Book, a Practical Guide to Viewpoints and Composition*. Theatre Communications Group Inc, 2005
- Burnett Bonczek, Rose and David Storck. *Ensemble Theatre Making: A Practical Guide*. Routledge, 2012
- Trencsényi, Katalin. 'Methods; dance dramaturgs at work', *Dramaturgy in the Making*. Bloomsbury, 2015. pp.227 -261
- Adewole, Funmi. 'Community Arts in Britain.' *Divers*, AHK, 2010. pp
- Trienekens, Sandra en Dirk Willem Postma. 'Verbinden door te ontwrichten.' *Boekman 82*, 2010, pp. 22 – 29
- Prinssen, Margriet. 'Uit de ivoren toren'. *Boekman 82*, 2010. pp. 72 – 77
- Lee, Rosemary. 'Aiming for stewardship not ownership', *An introduction to community dance practice*. edited by Diane Amans, Palgrave Macmillan, 2008.
- Leigh Foster, Susan. *Choreographing Empathy*. Routledge, 2010 .
- <https://www.boekman.nl/dossiers/dossier-82-community-art>