

Beschrijving Curriculumonderdeel

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Artistic Research
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1,2, 3 en 4
Docent(en):	Damar Lamers, Melvin Fraenk, Rose Acras, Dayna Morales, Vincent Verburg en gasten
Datum afsluiting:	20 maart 2020
Datum herkansing:	een vergelijkbare module in het opvolgend studiejaar
Studiebelasting ¹ :	
Totale studielast:	168 uur / 100-112 contacturen / 142-156 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

De ontwikkeling van de artistieke visie van de student is de kern van de opleiding en bestaat uit artistiek onderzoek en artistieke praktijk. Het artistiek onderzoek in dans, beweging en theater heeft praktische en theoretische componenten. Studenten onderzoeken met name de elementen, structuren en functies van dans in zowel sociale- als theaterdansvormen.

Het bewegingsonderzoek bestaat uit het ontwikkelen van het lichaamsbewustzijn en onderzoek naar fusion- en hybride dansvormen. Er is speciaal aandacht voor somatic movement, experiential anatomy, Laban Movement Analyses en Bartenieff Principles en urban experimental dansonderzoek. In performance onderzoek analyseren studenten de artistieke praktijk van hedendaagse choreografen door middel van de choreologische elementen 'performer, movement, sound en space'. Dit onderzoek is zowel actief, receptief als reflectief. De studenten maken daarnaast kennis met de artistieke praktijken van hedendaagse dans- en theaterprofessionals in workshops. Er is speciale aandacht voor 'spoken word' en 'rhythm & rhyme'. Studenten bezoeken en bespreken daarnaast het werk van hedendaagse danskunstenaars. Studenten krijgen workshops theatertechniek, geluid en video.

Blok 1: Performance en Movement research met Melvin Fraenk en Damar Lamers

Blok 2: Movement research met Rose Acras: somatic movement

Blok 4: Performance en Movement research diverse docenten;

Blok 1/2/3/4: voorstellingsbezoeken

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Handouts docenten