

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Artistic Practice 1
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 2
Docent(en):	Dayna Martinez Morales en Vincent Verburg
Datum afsluiting:	20 december 2020
Datum herkansing:	volgend studiejaar
Studiebelasting ¹ :	
Totale studielast:	196 uur / 130 uur contacturen / 66 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Vincent Verburg en Dayna Martinez Morales creëren samen een theatrale dansvoorstelling met de studenten. In het proces worden de studenten uitgedaagd om hun gewoontes in beweging te doorbreken om zo te komen tot authenticiteit in dans en hun eigen noodzaak van bewegen te onderzoeken. Studenten ontwikkelen hun expressieve en danstechnische vaardigheid en performance-kwaliteit. Vincent Verburg daagt de studenten uit om hun eigen bewegingsmateriaal te onderzoeken en ontwikkelen door middel van Improvisation en (instant-)composition. Dayna Martinez Morales richt zich op de ritmisch dynamische kwaliteit van de beweging en de muzikaliteit van de studenten. Voor Dayna staan daarin het efficiënte gebruik van hun lichaam centraal waarbij zij de studenten uitdaagt om hun fysieke en mentale grenzen te verleggen. Kenmerkend voor hun gezamenlijk werk is intentie en authenticiteit. Onderliggende thema's van hun voorstellingen zijn het spanningsveld tussen het individu en de groep, de verbinding oude cultuur - nieuwe cultuur, identiteit, ritueel en transformatie. Essentieel in de creatie is voor hun de dialoog met de performer net zoals in de voorstelling de dialoog met het publiek. De choreografen willen geen antwoorden geven maar vragen laten ontstaan op verschillende lagen. Esthetisch gezien wordt het publiek geconfronteerd met verschillende bewegingsidiomen, niet alleen met die van de choreografen zelf maar ook die van de performers. De danskunst ligt niet zozeer in de vorm of in het "technische kunststuk". De choreografen zijn op zoek naar echtheid en een heldere intentie van beweging vanuit het eigen lichaam.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Stage
 - Individuele begeleiding
 - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
 - Intervisie
- Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Movementalist, <http://www.movementalist.nl/www.movementalist/movementalist.html>