

**BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL**

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	<b>2019-2020</b>
Curriculumonderdeel:	<b>Academic Practice / Artistic Research - voorstellingsbezoek</b>
Jaargroep:	<b>DD1</b>
Periode:	semester 1 en 2
Docent(en):	<b>Lot Siebe</b>
Datum afsluiting:	2 december 2019 / 25 mei 2019
Datum herkansing:	6 januari 2019 / 19 juni 2019
Studiebelasting <sup>1</sup> :	semester 1: 9 contacturen / 3 voorstellingsbezoeken + opdrachten Semester 2: 2 voorstellingsbezoeken + opdrachten.
Totale Studielast:	56 uur / 9 contacturen / 47 uur zelfstudie

**Competenties**

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

**Algemene ontwikkelingslijnen:**

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

**Algemene leerlijnen:** (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2.  co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3.  overdragen (subleerlijnen community practice)
4.  uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

**Inhoud:** (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Algemene voorbereiding op voorstellingsbezoek, semiotische analyse en interpretatie. (ol 1/ II 5 en 6), tekst en taalvaardigheid (II.8) Door middel van het bezoeken van dansvoorstellingen en het onderzoeken van achtergrondinformatie over hedendaagse choreografen en hun werk voeren studenten vijf schrijfopdrachten uit.

**Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
  - Leren via de voorstelling
  - Hoorcollege / werkgroep
  - Stage
  - Individuele begeleiding
  - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
  - Intervisie
- Diverse: tien voorstellingsbezoeken

**Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Opmerkingen:**

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

1. Barrett, Terry. *KunstWerkt: mensen reageren op hedendaagse kunst*. Thieme Art, 2010. pp. 136 – 157
2. Barrett, Terry. 'Improving Students dialogue about art'. *Teaching Artist Journal*. 2.(2). Lawrence Erlbaum Associates, Inc. 2004. pp. 87-94