

Beschrijving CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Academic Practice / Artistic Research – Contexts & Histories
Jaargroep:	DD1
Periode:	blok 1,2,3 (wk 2/3/4), 4 en 5 (wk 19/20/21) (26 weken)
Docent(en):	Jimat Pelupessy
Datum afsluiting:	21 mei 2020
Datum herkansing:	19 juni 2020
Studiebelasting ¹ :	1,5 contactuur per week / 5 uur zelfstudie per week
Totale studielast:	168 uur / 40 contacturen / 128 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Tijdens het eerste semester ligt het accent op een oriëntatie-route - met de docent als gids - langs drie dansgeschiedenissen: een urban dansgeschiedenis, een balletgeschiedenis en een moderne/eigentijdse dansgeschiedenis. Dansliteratuur wordt in kleine werkgroepen bestudeerd waarover je samen met je werkgroep een mini-college geeft met voorbeelden op video. Daarnaast oriënteer je op je eigen dansgeschiedenis en visie. Deze oriëntatie-route geeft je de kans een focus te vinden voor je passie, je visie verder uit te diepen en aan je interpretatie mogelijkheden en communicatie vaardigheden over je vak te bouwen. Tijdens het tweede semester ligt de focus op de aanpak van verschillende choreografen en ga je literatuur onderzoek doen waarbij je een eigen onderwerp kiest. Jouw individuele artistiek onderzoek is er vervolgens op gericht om voor jou bruikbare informatie en inzichten te verzamelen voor het dansstuk dat je gaat maken.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Betoog of Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders: recensie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Literatuur, websites, achtergrond:

Literatuur

Morris, Geraldine and L.Nicholas, editors. Rethinking Dance History, issues and methodologies. Routledge 2018.

Glass, Barbara S. "Grass Roots." *African American Dance: An Illustrated History*, Jefferson, McFarland & Company, 2007.

Jonas, Gerald. "Modernizing Dance." *Dancing: The Pleasure, Power, and Art of Movement*, Abrams, 1992.

Utrecht, Luuk. "Moderne ontwikkelingen in de moderne-dans." *Van hofballet tot postmoderne dans, de geschiedenis van het akademische ballet en de moderne dans*. Walburg Pers, 1988

Utrecht, Luuk. "De Russische vernieuwing van het westerse ballet." *Van hofballet tot postmoderne dans, de geschiedenis van het akademische ballet en de moderne dans*. Walburg Pers, 1988, 206-208.

Zes artikelen: <http://www.thirteen.org/freetodance/behind/index.html>

Allen, Zita."FROM SLAVE SHIPS TO CENTER STAGE." *freetodance*. WNET, 2001.

Allen, Zita."FROM MINTREL SHOW TO CONCERT STAGE." *freetodance*. WNET, 2001.

Nash, Joe."PIONEERS IN NEGRO CONCERT DANCE: 1931 TO 1937." *freetodance*. WNET, 2001.

Allen, Zita."A TALE OF TWO PIONEERS." *freetodance*. WNET, 2001.

Allen, Zita."REVELATIONS' AND BEYOND." *freetodance*. WNET, 2001.

Allen, Zita."THE REVOLUTION WILL BE DANCED." *freetodance*. WNET, 2001.