

**Beschrijving curriculumonderdeel**

---

<u>Opleiding:</u>	Docent Dans
<u>Studiejaar:</u>	<b>2019-2020</b>
<u>Curriculumonderdeel:</u>	<b>Physical Practice</b>
<u>Jaargroep:</u>	<b>DD3</b>
<u>Periode:</u>	<b>semester 1 en semester 2</b>
<u>Docent(en):</u>	semester 1: Ise Verstegen, John Wooter, Dory Aben, Ayaovi Kokousse Semester 2: Faizah Grootens, Ayaovi Kokousse, Melvin Fraenk, Patrick Acogny, gasten
<u>Datum afsluiting:</u>	13 december 2019 en/of 12 juni 2020
<u>Datum herkansing:</u>	de datum van afsluiting van het opvolgende semester
<u>Studiebelasting<sup>1</sup>:</u>	gemiddeld 14,5 uur per week (gemiddeld 12 contacturen per week)
<u>Totale studielast:</u>	476 uur / 384 - 432 contacturen / 44 - 92 uur zelfstudie (opwarming en cool down)

**Competenties**

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

**Algemene ontwikkelingslijnen:**

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

**Algemene leerlijnen:** (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2.  co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3.  overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4.  uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

**Landelijke competenties**

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

**KVDO competenties:**

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

**Inhoud:** (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en (keuze)modules in gecodificeerde technieken. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en /of hybride. Studenten kunnen zich bekwamen in stijlvormen door middel van een aantal (keuze)modules in gecodificeerde technieken:

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

codified technique: klassiek ballet, jazz, house, hip hop, Acogny.

Het onderwijs wordt gegeven in groepen. De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Een holistische werkwijze kenmerkt zich doordat de docent weinig spreekt en uitlegt en focust op het faciliteren van de fysieke ervaring. De student ontwikkelt fysieke vaardigheid door te doen en te beleven. Kenmerkend voor een analytische werkwijze is de verbale instructie en toelichting volgens de richtlijnen van een stijlmethodiek.

#### **Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse: Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

#### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

#### **Herkansing**

De student kan een lessenserie herkansen in het opvolgende semester.

#### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

#### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

#### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

#### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden

of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.