

Beschrijving Curriculumonderdeel

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Community Practice Ondernemendheid: werkveldoriëntatie en projectplan
Jaargroep:	DD3
Periode:	blok 3,4 en 5
Docent(en):	Damar Lamers en Lot Siebe
Datum afsluiting:	18 mei 2020
Datum herkansing:	10 juni 2020
Studiebelasting ¹ :	gemiddeld 4 uur per week (14 weken)
Totale studielast:	56 uur / 15 - 21 contacturen / 35 - 41 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO gedragsindicatoren:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.
22. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.

Inhoud:

Werkveldoriëntatie: de studenten oriënteren zich op het werkveld door zelfstandige oriëntatie en presentaties van stagegevers uit het werkveld.

Projectplan: Als voorbereiding op ondernemendheid in het afstudeerjaar ontwikkelen en schrijven studenten een projectplan voor het dansproject met amateurs dat onderdeel is van Artistic Practice 3 volgens het format van het Amsterdam Fonds voor de Kunsten. Vraag 1 t/m 3 uit de richtlijnen projectaanvraag van het AFK moeten worden beantwoord.

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuurlijst:

Cools, Guy. *In-between Dance Cultures On Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan*. Valiz, 2015

Laermans, Rudi. *Moving Together: theorizing and Making Contemporary Dance*. Valiz, 2015

Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. Routledge 2006.

Preston-Dunlop, Valerie en Sanchez-Coldberg, A., *Dance and the performative, a choreological perspective – Laban and beyond*. Routledge, 2003.

