

**Beschrijving Curriculumonderdeel**

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Artistic Research
Jaargroep:	DD3
Periode:	blok 3 en blok 4
Docent(en):	Rozemarijn van Berkel, Patrick Acogny en gasten
Datum afsluiting:	20 maart 2020
Datum herkansing:	een vergelijkbare module in het opvolgend studiejaar
Studiebelasting ¹ :	gemiddeld 14 uur per week (8 weken) (gemiddeld 6 contacturen per week)
Totale studielast	112 uur / 40-50 contacturen / 62-72 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

De ontwikkeling van de artistieke visie van de student is de kern van de opleiding en bestaat uit artistiek onderzoek en artistieke praktijk. Het artistiek onderzoek in dans, beweging en theater heeft praktische en theoretische componenten. Studenten onderzoeken met name de elementen, structuren en functies van dans in zowel sociale- als theaterdansvormen.

Het bewegingsonderzoek bestaat uit het ontwikkelen van het lichaamsbewustzijn en onderzoek naar fusion- en hybride dansvormen. Er is speciaal aandacht voor African Contemporary Aesthetics en Laban Movement Analyses / Bartenieff Principles.

De studenten maken daarnaast kennis met de artistieke praktijken van hedendaagse dans- en theaterprofessionals in workshops.

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de artistiek leider op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Moore, Carol-Lynne en Kaoru Yamamoto. *Beyond Words*, 2e editie, Routledge, 2012

