

**BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL**

---

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	<b>2019-2020</b>
Curriculumonderdeel:	<b>Artistic Practice 3</b>
Jaargroep:	<b>DD3</b>
Periode:	blok 2
Docent(en):	<b>John Wooter e.a.</b>
Datum afsluiting:	20 december 2019
Datum herkansing:	volgend studiejaar
Studiebelasting <sup>1</sup> :	gemiddeld 21,8 uur per week (9 weken)
Totale studielast:	196 uur / 12 – 24 uur contacttijd per week / 4 - 68 uur zelfstudie

**Competenties**

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

**Algemene ontwikkelingslijnen:**

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

**Algemene leerlijnen:** (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1.  creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2.  co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
3.  overdragen (subleerlijnen community practice)
4.  uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5.  onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6.  onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7.  organiseren
8.  communiceren/ presenteren
9.  ondernemen
10.  samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

**Landelijke competenties**

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

**KVDO competenties:**

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografiën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

**Inhoud:** (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

John Wooter e.a. creëren gezamenlijk een theatrale dansproductie met de studenten. Zij hebben de opdracht om een avondvullende danstheatervoorstelling te maken waarin de individuele ontwikkeling van de student centraal staat. Zowel de rol van choreograaf en danser zijn in dit proces een afspiegeling van het toekomstige werkveld. Als choreograaf werk je vaak met een groep aan een productie terwijl er mensen ontbreken bij een repetitie. Op welke wijze kun je deze situatie constructief benaderen? Als danser heb je naast het uitvoerende project vaak nog werkzaamheden als docent of maker. Wat heb jij nodig om van rol te wisselen? Daarnaast kun je werken aan avondvullende

---

<sup>1</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

producties met een grote groepen scholieren of deelnemers. Op welke wijze kun je er voor zorgen dat er een totaalprogramma ontstaat waarin iedere betrokkene verantwoordelijkheid neemt voor het persoonlijke deel?

John Wooter ontwikkelt de danstechnische, creatieve en mentale vaardigheden van de student door zijn danstrainingsprogramma Physical-Dynamics. Het doel is het fysiek opbouwen en herstructureren van de hedendaagse danser door de conditionering van, het vormgeven aan en het boetsen en in balans brengen van het hedendaagse danslichaam en zijn of haar mentaliteit. Met deze benadering als uitgangspunt kan de danser zich creatief/uitvoerend onderscheiden en zijn/haar ambitie in dans aantonen.

### **Werkvorm**

- Opdracht gestuurd onderwijs
  - Leren via de voorstelling
  - Hoorcollege / werkgroep
  - Stage
  - Individuele begeleiding
  - Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
  - Intervisie
- Diverse:

### **Toetsingsvorm**

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing.

### **Assessment door:**

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

### **Soort assessment:**

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

### **Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

Wooter, John. *FayaDans, a soul searching experience*. <http://www.physical-dynamics.org/john-wooter>

Wooter, John. "Bij Physical Dynamics gaan lichaam en geest hand in hand." Interview door Joost Groeneboer, LKCA, accessed 4 juli 2018, <https://www.lkca.nl/overzicht-agenda/de-kunst-van-veranderen/interviews/interview-john-wooter>