

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Community Practice / Artistic Practice 3 - Dansmaken
Jaargroep:	DD3
Periode:	blok 3,4 en 5
Docent(en):	Faizah Grootens / diverse begeleiders/docenten
Datum afsluiting:	11 juni 2020
Datum herkansing:	19 juni 2020
Studiebelasting ¹ :	gemiddeld 4,2 uur per week (20 weken) (gemiddeld 0,5 contactuur per week)
Totale studielast:	84 uur / 6 - 12 contact uren / zelfwerkzaamheid: 72 – 78 uur

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) interdisciplinaire en/of dansproducten door of met lerenden tot stand.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.
9. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
18. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

23. onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
28. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.

Inhoud:

Voorbereidend op de repetities met amateur-dansers schrijft de student een concept, waarin vorm, inhoud, werkwijze en de artistieke uitgangspunten en motivatie beschreven zijn. De student maakt in minimaal 10 repetities (15 uur) een choreografie met amateurs. Het ontwikkelen van een coherente wijze van werken die aansluit op de artistieke uitgangspunten en de verbinding van het artistieke concept met de doelgroep zijn belangrijke aandachtspunten. Bij de werk in wording dag komen alle non-professionals bij elkaar en laten het voorlopige eindproduct zien. De student organiseert en begeleidt de voorstellingen in de Academie voor Theater en Dans. Het gehele proces rondom Artistic Practice dansmaken met amateurs wordt bijgehouden in de Mindomo Creative Mindmap. Ter afronding vinden individuele gesprekken, een artistieke evaluatie en een groepsevaluatie plaats. Het gehele proces rondom Artistic Practice 3 wordt bijgehouden in de Mindomo Creative Mindmap.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse:

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Bogart, Anne en Tina Landau, *The Viewpoints Book, a Practical Guide to Viewpoints and Composition*. Theatre Communications Group Inc, 2005.

Burnett Bonczek, Rose and David Storck. *Ensemble Theatre Making: A Practical Guide*. Routledge, 2012

Funmi Adewole. "Community Arts in Britain." *Divers*, AHK, 2010.

Trienekens, Sandra en Dirk Willem Postma. "Verbinden door te ontwrichten." *Dossier 82: Community Art*, edited by Anita Twaalhoven, Boekman Stichting, 2010, pp. 22 – 29

Prinssen, Margriet, 'Uit de ivoren toren'. *Boekman 82*, 2010, pp. 72 – 77

Lee, Rosemary, "Aiming for stewardship not ownership", *An introduction to community dance practice*. Editor Diane Amans, Palgrave Macmillan, 2008.

Leigh Foster, Susan. *Choreographing Empathy*. Routledge, 2010.