

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDEEL

Opleiding:	Docent Dans
Studiejaar:	2019-2020
Curriculumonderdeel:	Physical Practice – keuzemodule codified techniek: klassiek ballet of Jazz
Jaargroep:	DD2 en 3
Periode:	semester 1 en/of semester 2
Docent(en):	Peter Koppers of Chesse Rijst
Datum afsluiting:	13 december 2019 en/of 12 juni 2020
Datum herkansing:	de datum van afsluiting van het opvolgende semester
Studiebelasting ¹ :	gemiddeld 3,5 uur per week (gemiddeld 3 contacturen per week)
Totale studielast:	56 uur / 42 - 48 contacturen / 8-14 uur zelfstudie per semester.

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (*subleerlijnen artistic practice*)
2. co-creëren/ samenwerken (*subleerlijnen artistic practice*)
3. overdragen (*subleerlijnen community practice*)
4. uitvoeren (*subleerlijnen physical practice*)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (*afstudeerfase*)

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)

Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en (keuze)modules in gecodificeerde technieken. Studenten kunnen zich bekwamen in codified techniek: klassiek ballet en jazz.

De klassieke techniek in het tweede semester van het tweede jaar bouwt voort op de kennis en vaardigheden die in het eerste semester van het tweede jaar zijn ontwikkeld. Vanuit het ontwikkelde lichaamsbewustzijn en het vermogen om te placeren wordt het leggen van onderlinge verbanden en het analytisch vermogen gestimuleerd. Met name de aanzet van gecombineerde bewegingen tegelijkertijd (coördinatie). Er worden maakopdrachten gegeven vanuit behandeld materiaal.

¹ Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Studenten observeren en evalueren zichzelf en elkaar. Het mentale/fysieke vermogen (discipline) wordt getraind.

Werkvorm

- Opdracht gestuurd onderwijs
- Leren via de voorstelling
- Hoorcollege / werkgroep
- Stage
- Individuele begeleiding
- Instructie, zelfstudie, terugkoppeling
- Intervisie

Diverse: Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

- Proces
- Aanwezigheid en participatie
- Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag
- Product
- Presentatie
- Lessenserie
- Werkplan
- Projectplan
- Paper
- Essay
- Videoregistratie of videocompilatie
- Afstudeerplan
- Theorietoets (in het eerste semester)

Anders:

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

- Begeleiders/ Docenten
- Student

Anders:

Soort assessment:

- Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)
- Summatief (*sanctionerend met herkansing*)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond klassiek ballet:

Vincent, R, *Klassieke Ballettechniek: De techniek en de terminologie van het Academische Ballet*, Walburg Pers, 1982.

Methodik des klassischen Tanzes, Uitgeverij Henschel, 2007

Verder: Bezoek van balletvoorstellingen.

Literatuur, websites, achtergrond jazz:

Giordano, G., *Jazz dance class: beginning thru advanced*. Dance Books, 1992 (18.6.4 GIOR)

Giordano, G., *Anthology of American jazz dance*. 1978 (18.6.4 GIOR)

Frich, E., *The Matt Mattox book of Jazz dance*. Sterling, 1983. (18.6.4 FRIC)

Ulrich, A., "Matt Mattox: a rare interview." *Dance Magazine* Vol. 77, no. 8, 2003 , pp. 32-34

Luigi, Kriegel, Roach. F. *Luigi's Jazz warm up and introduction to Jazz style & technique*. Princeton Book Company, 1997 (18.6.4 LUIG)

Leeuwe, H. de. *Swingend lesgeven: a jazz dance methodology book*.

Marga Douma-Alta en Jan-Willem Rensman. *Jazzdance.NL Zestig jaar Nederlandse Jazzdansgeschiedenis 1945-2005*. Walburg Pers, 2006. (18.6.4 DOUM j)

Websites: www.jazzdance.com