

# Competenties Docent Kunstvakken 2018

## 1. ARTISTIEK

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame dansdocent:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) interdisciplinaire en/of dansproducten door of met lerenden tot stand.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.

## 2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

6. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
7. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
8. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
9. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
10. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
11. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.

## 3. INTERPERSOONLIJK

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame kunstvakdocent:

12. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
14. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.
15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
16. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.
17. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

#### 4. OMGEVINGSGERICHT

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame kunstvakdocent:

18. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
19. stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.
20. opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied.
21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.
22. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.
23. onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

#### 5. KRITISCH-REFLECTIEF

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame kunstvakdocent:

24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
26. verzamelt, analyseert en interpreteert data op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
27. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.
28. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.
29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

# Overzicht Leer- en ontwikkelingslijnen

## Leerlijnen (kennis, vaardigheden en attitudes + persoonlijke kwaliteiten)

Eindkwalificaties KVDO 2018

1. Creëren, Ontwerpen en conceptualiseren - 8 subleerlijnen	1,2,3,4
a. Prepareren	
b. Exploreren	
c. Improviseren	
d. Componeren	
e. Experimenteren	
f. Kiezen	
g. Vormgeven	
h. Vastleggen	
2. Co-creëren - Samenwerken - 6 subleerlijnen	3,13,15, en 16
i. Prepareren	
j. Anticiperen	
k. Exploreren	
l. Improviseren	
m. Experimenteren	
n. Performen	
3. Overdragen - 11 subleerlijnen	2,3,6,7,8,9, 10 en 28
a. instructie	
b. terminologie	
c. stem	
d. houding	
e. eigen voorbeeld	
f. organisatie	
g. begeleiding	
h. algemene correcties	
i. individuele correcties	
j. assessment/ evaluatie	
k. muzikaliteit/muziekkeuze	
4. Uitvoeren – 9 subleerlijnen	2 en 29
a. developmental patterning	
b. breath support	
c. core support	
d. weight shift	
e. initiation & sequencing	
f. dynamic alignment	
g. rotary factor	
h. spatial intent	
i. effort intent	
5. Onderzoeken, kennis verwerven en verwerken	1,5,10,13,18,25,26,27 en 29
6. Onderscheiden, analyseren, interpreteren	5,9,13 en 26
7. Organiseren van overdracht	7,8,9,10,14,15 en 16
8. Communiceren/presenteren	12, 13,17 en 20
9. Ondernemen	11,19,21,22 en 23
10. Samenwerken binnen organisaties	11,15,16,18,19,21,23,24 en 28

## Ontwikkelingslijnen (Persoonlijke kwaliteiten)

<b>Visie</b>	gedreven, ambitieus, fantasierijk, eigenzinnig, teatraal, beeldend, veelkleurig, expressief, authentiek onafhankelijk	1, 5, 6,7, 17,27 en 29
<b>Innoveren</b>	onderzoekend, initiatiefrijk, nieuwsgierig, flexibel, onbevangen, gedifferentieerd, stijlgevoelig	18 en 26
<b>Leren leren/ attitude</b>	trouw, loyaal, betrokken, kritisch, communicatief, verantwoordelijk, disciplinair, reflectief, zelfwerkzaamheid, open, kwetsbaar, invoelend opdenkend, deelnemend, samenwerkend	4, 24, 25 en 29