

Docent Dans



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDELEN DD3

Studiebelastingsoverzicht	2
23-24 DD2 Physical Practice	3
23-24 DD3 Studievoortgang – POP Coaching	6
23-24 DD3 Afstudeerplan	8
23-24 DD3 Community Practice VO deel 2	10
23-24 DD3 Community Practice CKV - Interdisciplinaire module	15
23-24 DD3 Artistic Research - African Aesthetics in Contemporary Dance (EN)	18
23-24 DD3 Artistic Research - African Aesthetics in Contemporary Dance (NL)	19
23-24 DD3 Artistic Practice / performen kerstvoorstelling	22
23-24 DD3 Artistic Practice 3 - dansmaken met non-professionals	25
23-24 DD3 onderzoek en essay pedagogisch-didactische visie	27
23-24 DD3 ondernemendheid: werkveldoriëntatie en Fair Practice	30
23-24 DD2/DD3 keuzemodule - Physical Practice	34
23-24 DD2/3 keuzemodule – individueel onderzoek	36

Studiebelastingsoverzicht

studiebelasting DD3	SBU	ECT
2023-2024		
Physical Practice	476	17
ritmisch dynamische basistraining	476	17
Artistic Research	84	3
Patrick Acogny en gasten	84	3
Artistic Practice	308	11
DD3 en CKV voorstelling	196	7
Dansmaken 3	112	4
Community Practice	392	14
CKV- interdisciplinair	140	5
ondernemendheid / werkveldoriëntatie en fair practice	112	4
VO2	140	5
Academic Practice	252	9
afstudeerplan	168	6
literatuuronderzoek pedagogisch-didactische visie	84	3
vrije studieruimte	56	2
keuzemodule: Physical Practice - codified / Artistic research individueel	56	2
aanvullend onderwijs	84	3
studiebegeleiding en POP	84	3
organisatie	28	1
organisatie en productie AP 3		
voorbereiding diplomavoorstelling		
totaal	1680	60

23-24 DD2 Physical Practice

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Physical Practice

Jaargroep: DD2

Periode: semester 1

Docent(en): semester 1: Melvin Fraenk, Faizah Grootens, Vivianne Rodrigues de Brito, Patrick Acogny, Peter Koppers, Ayaovi Kokousse gast(en)

Semester 2: Faizah Grootens, Gino Jagessar, John Agesilas, Tim Kromhout, Ayaovi Kokousse, gast(en).

Datum afsluiting: semester 1: 14 december 2023 / semester 2 13 juni 2024

Datum herkansing: de datum van afsluiting van het opvolgende semester.

Studiebelasting[1]: 17 EC

Totale studielast: 476 uur / 396 contacturen – 80 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364, 392,...476
Inhoud: (English below)

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. **uitvoeren**
5. **onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
6. **onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud:

Physical practice bestaat hoofdzakelijk uit danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- en/of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en/of hybride. In het eerste semester is African aesthetics in contemporary dance en somatic movement opgenomen in de basistraining. In het tweede semester is codified technique klassiek ballet opgenomen in de basistraining.

De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Een holistische werkwijze kenmerkt zich doordat de docent weinig spreekt en uitlegt en focust op het

faciliteren van de fysieke ervaring. De student ontwikkelt fysieke vaardigheid door te doen en te beleven. Kenmerkend voor een analytische werkwijze is de verbale instructie en toelichting volgens de richtlijnen van een stijlmethodiek. Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

Werkvorm

Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvorm

Proces

Aanwezigheid en participatie

Deadlines:

Semester 1: 14 december 2023

Semester 2: 14 juni 2024

Herkansing:

De datum van afsluiting van het opvolgende semester.

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist of de aanwezigheidsplicht niet behaald zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment: Summatief

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Acogny, Patrick. Contemporary African Dance Deconstructed. Bachelor of Dance in Education, Amsterdam University of the Arts, 2022.

Kramer, Tinus. Patrick Acogny African Aesthetics in Contemporary Dance: a Practitioners Perspective. Bachelor of Dance in Education, Amsterdam University of the Arts, 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=1UsxMiHB-Lk>

Willemsen, Ted. Anatomie en Blessures. Amsterdam: 2005

Content:

Physical practice mainly consists of dance training in rhythmic-dynamic dance forms. In the basic training, students develop the rhythmic-dynamic movement qualities of the body and train endurance. The basic training is given by teachers with a modern and/or urban dance background. The dance vocabulary of these teachers is contemporary, fusion and/or hybrid.

In the first semester, African aesthetics in contemporary dance and somatic movement is included in the basic training. In the second semester, codified technique classical ballet is included in the basic training.

Education is given in groups. The teachers use both holistic and analytical methods. A holistic approach is characterized by the fact that the teacher speaks and explains little and focuses on facilitating the physical experience. The student develops physical skills by doing and experiencing. Characteristic of an analytical method is the verbal instruction and explanation according to the guidelines of a style method. Lecturers apply various teaching methods: demonstration, instruction, analysis, side coaching, conversation, exercise and presentation. The students are active throughout the lesson.

Deadlines:

Semester 1: December 16, 2022

Semester 2: June 9, 2023

Resit: The closing date of the following semester.

A student is entitled to one resit. The right to resit lapses if a student misses the deadline for a test or fails to meet the attendance requirement without a valid reason. The right to resit lapses if the student fails to inform the teacher of the valid reason.

Requirements: with regard to presence applies Article 7 of the OER:

For all courses, a student must have attended at least 90% of the sessions. If this attendance requirement is not met, the student cannot complete this course and cannot be assessed for this course.

2. If there is less than 90%, but more than 70% attendance, the teacher (in consultation with the artistic director or the assessment meeting) can, in the event of personal circumstances (such as illness, physical, sensory or other functional disorders, special family circumstances or pregnancy), still decide to give the student the opportunity to complete the course and grant access to the course assessment.



Opleiding: Docent Dans
Studiejaar: 2023-2024
Curriculumonderdeel: Studievoortgangbegeleiding en POP-coaching
Jaargroep: DD2
Periode: semester 1 en 2
Docent(en): Jelle van der Leest en POP-coaches
Datum afsluiting: 1 juli 2024
Datum herkansing: n.v.t.
Studiebelasting[1]: 3 EC
Totale studielast: 52 contacturen en 22 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**

9. ondernemen

10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud: (korte omschrijving)

Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met de studiebegeleider waarin algemene aspecten met betrekking tot de studievoortgang worden besproken. Daarnaast kunnen studenten actuele onderwerpen voor bespreking voorstellen.

In het tweede semester stelt de student een persoonlijk ontwikkelplan op onder begeleiding van een coach.

Werkvorm

Individuele begeleiding

Intervisie

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie

Assessment door:

Begeleider

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Carrieretijger.nl “soepel door het HBO”. Internet

<http://www.carrieretijger.nl/opleiding/ho/soepel-door-hbo>

23-24 DD3 Afstudeerplan

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Academic Practice: Afstudeerplan en Fair Practice

Jaargroep: DD3

Periode: blok 1,2, 3 en 4

Docent(en): Enero Moestalam, Jelle van der Leest en Gabriela Acosta Camacho

Datum afsluiting: afstudeerplan: 25 maart 2024

Datum herkansing: afstudeerplan 6 mei 2024

Studiebelasting[1]: 6 EC

Totale studielast: 168 / 30 contacturen / 138 uur individuele begeleiding en zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. **onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
6. **onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
8. **communiceren/ presenteren**
9. **ondernemen**
10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

Kritisch reflectief en onderzoekend:

24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

In het afstudeerplan beschrijf jij op welke wijze je invulling wilt geven aan de afstudeerfase. Het afstudeerplan leidt tot een individuele leerroute waarin een coherente samenhang zit.

Uitgangspunten bij het schrijven van het plan zijn:

- Je persoonlijke en professionele kwaliteiten en specialisme(n)
- Je artistieke en didactische visie
- De competenties Docent Kunstvakken 2018
- Je ambities en beroepsperspectief

Werkvorm

Individuele begeleiding, Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie
Afstudeerplan

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het ‘groen licht’ moment moeten alle summatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

23-24 DD3 Community Practice VO deel 2



Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Community Practice VO deel 2

Jaargroep: DD3

Periode: blok 1 en 2

Docent(en): Lot Siebe, Maxi Hill, Rikke Rasmussen, Ingeborg Nijboer, Suzanne Marx, e.a.

Datum afsluiting: 8 januari 2024

Datum herkansing: 29 januari 2024

Studiebelasting [1] : 5 EC

Totale studielast: **140 uur / 40 contacturen / 100 uur zelfstudie**

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie

2. attitude/ leren – leren

3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren

2. co-creëren/ samenwerken

3. overdragen

4. uitvoeren

5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken

6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren

7. organiseren

8. communiceren/ presenteren

9. ondernemen

10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. ARTISTIEK

Je ontwikkelt een coherente artistieke visie van waaruit je artistieke processen en producten realiseert.

1. Je onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten.
2. Je geeft jouw visie vorm in artistieke uitgangspunten, concepten en producten.
4. Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken bij lerenden.
5. Je demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden.

2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH

Je brengt, vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie, voor individuele en groepen lerenden kunsteducatieve leerprocessen tot stand.

1. Je creëert vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie kunsteducatieve leeromgevingen die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden veilig en betekenisvol zijn.
2. Je onderbouwt je pedagogisch-didactisch handelen vanuit relevante theorie op het gebied van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
3. Je stimuleert artistieke mogelijkheden van lerenden en hun doorgaande ontwikkeling zowel op individueel als op groepsniveau.
4. Je toetst, evalueert en waardeert op verantwoorde wijze de ontwikkeling en voortgang van de lerenden.

3. INTERPERSOONLIJK

Je brengt vanuit ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende artistieke beroepscontexten.

2. Je beargumenteert jouw artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk op effectieve wijze.
4. Je creëert een veilig klimaat in gesprekken en samenwerkingen.
5. Je levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

4. OMGEVINGSGERICHT

Je onderzoekt relevante ontwikkelingen binnen je eigen beroepspraktijk met betrekking tot (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving.

1. Je past culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' toe in de beroepspraktijk.

5. KRITISCH-REFLECTIEF

Je ontwikkelt door reflectie en onderzoek inzicht en kennis voor je functioneren als professional.

1. Je reflecteert systematisch op je ontwikkeling als professional
6. Je ontwikkelt jouw professionele identiteit op duurzame wijze op basis van praktijkervaring en onderzoek.

Inhoud:

Praktijk:

Je ontwerpt een lessenserie van 6 – 8 danslessen van 60-90 minuten voor leerlingen in het Voortgezet Onderwijs in het kader van kunstvakken1, CKV, expressie of lichamelijke opvoeding. Je geeft een serie ritmisch-dynamische danslessen met creatief-expressieve, technische en affectieve lesonderdelen en doelen. Je voert deze lessenserie uit op één van de stagescholen: Open Schoolgemeenschap Bijlmer of Lumion (5-7 weken). Je beoordeelt de

leerlingen op algemene en vakspecifieke criteria.

Theorie:

Je ontwikkelt een coherente visie op het kunstvak dans in het Voortgezet Onderwijs. Je verdiept je in de uitgangspunten van kunstvakken in het voortgezet onderwijs, de authentieke kunsteducatie en Urban Education, Je geeft een korte presentatie met betrekking van één van bovenstaande onderwerpen. Je beschrijft jouw pedagogisch – didactische visie met referenties aan de in de module behandelde vakliteratuur in het stageverslag. Je schrijft een stageverslag dat voldoet aan de eisen start afstudeerfase.

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs

Hoorcollege / werkgroep

Stage

Individuele begeleiding

Toetsingsvorm

Proces

Aanwezigheid en participatie

Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag

Werkplan

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het ‘groen licht’ moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Saraber, Laurien. “De kunst van verbinden, diversiteit in overdrachtsvormen”. Meervoud als Mentaliteit, cultureel divers dansvakonderwijs. AHK, 2006, pp.45-58

Werkplannen

‘Handleiding werkplan’. Opleiding Docent Dans, 2020

Tomkins, Alysoun. “Session planning; a planning frame work”. Dance Teaching and Learning: Shaping Practice. Edited by L. Sanders, Youth Dance England, 2012, pp.66 – 74

Reflectie en beoordelen

Og Franca, e.a. Werkvormen om te leren reflecteren. KPC groep, 2005.

Lanschot, Viola van en Tineke Zeelenberg. Toelichting rubrics, SLO.

Jocelyn Bergland en Lot Siebe. ‘The Studio Thinking Framework in Dance Education; research aimed at enhancing self-assessment at the 5 o’clock class. Amsterdam’, AHK, 2016

Eindexamenprogramma’s

Kunst – Dans VMBO / HAVO / VWO

Kunstvakken 1 VMBO

Lichamelijke Opvoeding VMBO/ HAVO/VWO

Literatuurstudie Visie

Urban Education

Kenniscentrum Onderwijs en Opvoeding. Onderwijs en Opvoeding in een Stedelijke context. Hogeschool van Amsterdam, 2015.

Dans en drama in het VO

Barr, Sherrie & Doug Risner. ‘Weaving Social Foundations Through Dance Pedagogy: A Pedagogy of Uncovering. Journal of Dance Education, 14:4, 136-145, DOI:

10.1080/15290824.2014.934985

<<https://doi.org/10.1080/15290824.2014.934985>>

Bosch, K. en Cock Dieleman. Leereffecten van Drama: de onterecht ondergeschikte rol van theatereducatie. Cultuur + Educatie, jaargang 17, nr 49, 2018. pp 77 – 97

Authentieke kunsteducatie:

Haanstra, Folkert. “Authentieke kunsteducatie: een stand van zaken”. Cultuur en Educatie, jaargang 11, nummer 31, Cultuurnetwerk Nederland, 2011, pp. 8-38

Siebe, Lot. “Verbinden door Dans: Authentieke Kunsteducatie in een transculturele context.” Thuiskunst. edited by Haanstra, Folkert en Talita Groenendijk. AHK, 2017.

SLO. “Checklist taxonomie van Bloom.” Cursus curriculum ontwerpen. SLO

http://www.cursuscurriculumontwerp.slo.nl/toolkit/Checklist__taxonomie_van_Bloom_.docx/

Identiteit en Cultuur

Clyck, N. ‘Identiteit socioantropologisch beschouwd’. Lleshi, B en Marc van den Bossche (ed) Identiteit en interculturaliteit. VUBPRESS, 2010. P.p 15 – 39

Onderwijspolitiek

Vink, Anja. ‘Arme en rijke kinderen zitten steeds minder bij elkaar in de klas’. De Correspondent, 2018

Vink, Anja. "De scheiding arme en niet-arme leerlingen houdt dit land dom". NRC, 21 januari 2010, pp. 13-15

Vink, Anja. "De hogere klasse heeft haar standenonderwijs weer terug". Vrij Nederland, 5 maart 2015.

Vink, Anja. "Tweedeling in het Nederlandse onderwijssysteem", NRC, eptember 2007.

Koelewijn, Rinske. "Ik hoor bij het VMBO". NRC, September 2016

Steinberg, Shirley R. 19 Urban Questions: Teaching in the City. 2nd edition, Peter Lang, 2012, New York.

Online:

1. eindexamen termen CKV VMBO, HAVO en VWO <<http://www.examenblad.nl>>

2. SLO, nationaal expertisecentrum leerplanontwikkeling, <<http://www.slo.nl/>>

3. <http://www.puberbrein.nl/>

4. Kunst op het web, <<http://www.kunstophetweb.nl/dans.htm>>

23-24 DD3 Community Practice CKV - Interdisciplinaire module



Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023- 2024

Curriculumonderdeel: Community Practice Interdisciplinair / CKV

Jaargroep: DD3

Periode: blok 1 en 2

Docent(en): Rikke Rasmussen e.a.

Datum afsluiting: 5 december 2023

Datum herkansing: 8 januari 2024

Studiebelasting[1]: 5 EC

Totale studielast: 140 uur / 60-80 uur contacttijd / 60-80 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

Artistiek:^[L]_[SEP]5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.

6. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.

7. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.

9. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.

11. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.

15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

16. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele

beroepspraktijk.

17. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

18. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.

24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Inhoud:

Culturele en Kunstzinnige Vorming is een examenvak in het VO dat verzorgd mag worden door docenten uit alle kunstdisciplines. In deze module staat het leren doceren van het interdisciplinaire vak CKV centraal. Het bijzondere aan deze module is het interfacultaire karakter. Studenten van de verschillende AHK-docentenopleidingen (dans, theater, muziek en beeldende kunst en vormgeving) leren samen binnen een geïntegreerd programma.

In de module CKV worden de inhoud, didactiek en praktische aspecten van CKV-onderwijs behandeld in de context van de multiculturele samenleving. Een studiereis naar Belgrado is onderdeel van het programma. De stad Belgrado is volop in beweging, kent een turbulente historie en ligt op de grens van West-Europa en Oost-Europa. Tijdens deze reis verricht je onderzoek naar hedendaagse cultuurvormen tegen de achtergrond van globalisering, immigratie en interculturaliteit. Deze kennis pas je toe in een zelfontworpen CKV-lesprogramma dat je uitvoert in Amsterdam.

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs
Hoorcollege / werkgroep

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie

Product
Presentatie
[Anders:](#)

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle summatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Zie info interdisciplinaire

23-24 DD3 Artistic Research - African Aesthetics in Contemporary Dance (EN)

Education: Bachelor of Dance in Education (English summary / full Dutch description below)

Academic year: 2023-2024

Curriculum component: Artistic Research – African aesthetics in contemporary Dance

Year group: DD3

Period: block 1 and 4

Teacher: Patrick Acogny

Date of conclusion: 22nd of March 2024

Date of resit: 14th of June 2024

Study load[1]: 3 EC

Total study load 84 hours / 32 contact hours / 52 hours of self-study

[1] To calculate the study load, we use a multiplier per contact hour: Physical Practice 1.2 / Artistic Research 1.5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. For some written assignments and organisation, we charge (additional) working hours. We round up to units of 28 hours (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competences

The subject contributes to the development of general development and learning lines:

General lines of development:

1. vision

2. attitude/ learning – learning

3. innovation

General learning lines:

1. creating/ designing/ conceptualizing

2. co-creation/ collaboration

3. transfer

4. perform

5. investigate/ acquire knowledge/ process knowledge

6. differentiate/analyze/ interpret

7. organize

8. communicate/ present

9. doing business

10. cooperation within organizations

National competences for teachers in the arts;

The study component contributes to the development of the 2018 National Competences of Art Subjects Teacher

KVDO competences:

1. as a dance artist, explores personal or collective fascinations and sources in different contexts and expresses his/her vision in artistic concepts, movement material and choreographies.

2. adequately applies a wide range of knowledge of dance, dance technical skills and theatrical means and creatively uses the core elements of dance strength, time and space and the body as an instrument.

4. demonstrates an understanding of artistic processes and products and reflects on how these

produce experiences.

13. argues his artistic, pedagogic, and didactic choices orally and in writing and uses this skill effectively.

25. formulates research questions relevant to his art education practice.

Content:

Students explore the principles and aesthetics of contemporary African dance. Students develop a project plan for Artistic Practice 3. They articulate their artistic motivation, content, form and working method in the form of a project plan according to the format of the Amsterdam Fund for the Arts. Question 2 (artistic motivation) from the AFK project application guidelines must be answered and presented to the group in a 5-minute presentation..

Literature, websites, background:

Kramer, Tinus. Patrick Acogny African aesthetics and contemporary dance: a practitioner's perspective. Academy of Theatre and Dance. 2019.

Acogny, Patrick. Contemporary African Dance Deconstructed. AHK, Bachelor of Dance Teacher Training Programme. 2022

23-24 DD3 Artistic Research - African Aesthetics in Contemporary Dance (NL)

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Artistic Research

Jaargroep: DD3

Periode: blok 1 en 4

Docent(en): Patrick Acogny en gasten

Datum afsluiting: 22 maart 2024

Datum herkansing: 14 juni 2024

Studiebelasting[1]: 3 EC

Totale studielast 84 uur / 32 contacturen / 52 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

- 1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren**
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**

9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.

Inhoud:

Studenten onderzoeken de principes en esthetiek van hedendaagse Afrikaanse dans. Studenten ontwikkelen een projectplan voor Artistic Practice 3. Ze verwoorden hun artistieke motivatie, inhoud, vorm en werkwijze in de vorm van een projectplan volgens het format van het Amsterdam Fonds voor de Kunsten. Vraag 2 (artistieke motivatie) uit de richtlijnen projectaanvraag van het AFK moeten worden beantwoord en gedeeld met de groep in een presentatie van 5 minuten.

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs
Leren via de voorstelling
Hoorcollege / werkgroep
Individuele begeleiding

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie
Proces
Anders: pitch project

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de artistiek leider op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle summatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Kramer, Tinus. Patrick Acogny African Aesthetics and Contemporary Dance: a practitioners perspective. Academie voor Theater en Dans. 2019.

Acogny, Patrick. Contemporary African Dance Deconstructed. AHK, Bachelor of Dance in Education. 2022

23-24 DD3 Artistic Practice / performen kerstvoorstelling



Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Artistic Practice 3 / kerst- en CKV voorstelling

Jaargroep: DD3

Periode: blok 2 en 3

Docent(en): Faizah Grootens en Nicole Geertruida

Datum afsluiting: 2 februari 2024

Datum herkansing: volgend studiejaar

Studiebelasting[1]: 7 EC

Totale studielast: **196 uur / 128 uur contacttijd / 68 uur zelfstudie**

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. **co-creëren/ samenwerken**
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
4. **uitvoeren**
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. **onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
8. **communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties (afstudeerfase)

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografiën.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
15. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

Inhoud:

Faizah Grootens creëert een theatrale dansproductie met de studenten. Faizah Grootens heeft de opdracht om een avondvullende danstheatervoorstelling te maken waarin de individuele ontwikkeling van de student centraal staat. Zowel de rol van choreograaf en danser zijn in dit proces een afspiegeling van het toekomstige werkveld. Als choreograaf werk je vaak met een groep aan een productie terwijl er mensen ontbreken bij een repetitie. Op welke wijze kun je deze situatie constructief benaderen? Als danser heb je naast het uitvoerende project vaak nog werkzaamheden als docent of maker. Wat heb jij nodig om van rol te wisselen? Daarnaast kun je werken aan avondvullende producties met een grote groepen scholieren of deelnemers. Op welke wijze kun je er voor zorgen dat er een totaalprogramma ontstaat waarin iedere betrokkene verantwoordelijkheid neemt voor het persoonlijke deel?

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs
Leren via de voorstelling

Toetsingsvorm

Proces
Aanwezigheid en participatie
Presentatie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing.

Assessment door:

Choreograaf

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle summatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

23-24 DD3 Artistic Practice 3 - dansmaken met non-professionals

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023 – 2024

Curriculumonderdeel: Artistic Practice 3 – Dansmaken met non-professionals

Jaargroep: DD3

Periode: blok 4 en 5

Docent(en): coördinator (gast), Patrick Acogny en begeleiders

Datum afsluiting: 21 juni 2024

Datum herkansing: 28 juni 2024

Studiebelasting[1]: 4 EC

Totale studielast: 112 uur / 100 uur zelfwerkzaamheid / 12 contacturen individuele begeleiding / coaching

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. **creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren**
2. co-creëren/ samenwerken
3. **overdragen**
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. **organiseren**
8. communiceren/ presenteren
9. **ondernemen**
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud:

Tijdens de module Artistic Practice 3 maak je een dansstuk met non-professionals. De functies die je uitvoert, zijn maker en organisator.

Hoofdpdracht van de Maker

- Je creëert een choreografie van minimaal 4 minuten en maximaal 5 minuten met non-professionals (inclusief changements).
- Je schrijft een concept ter voorbereiding op de repetities met non-professionals, waarin vorm, inhoud, werkwijze, de artistieke uitgangspunten en motivatie beschreven zijn.

Hoofdpdracht van de Organisator

- Het organiseren van voorstellingen op 5, 6 7, 8 en 9 juni 2024 (locatie nader te bepalen)

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs

Leren via de voorstelling
Individuele begeleiding

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie
Werkproces
Procesverslag inclusief reflectie op Leerpodium
Anders: videodocument eindresultaat

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

23-24 DD3 onderzoek en essay pedagogisch-didactische visie

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Academic Practice: Paper literatuurstudie

Jaargroep: DD3

Periode: blok 3 en 4

Docent(en): Jelle van der Leest en Gabriela Acosta Camacho

Datum afsluiting: 18 maart 2024

Datum herkansing: 8 april 2024

Studiebelasting[1]: 3 EC

Totale studielast: 84 uur / gemiddeld 10,5 uur per week (8 weken) 3 contacturen / 81 uur individuele begeleiding en zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. **onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
6. **onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
8. **communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

Kritisch reflectief en onderzoekend:

25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
26. verzamelt, analyseert en interpreteert data op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
27. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.

Inhoud:

Studenten onderzoeken een onderwerp waar de student affiniteit mee heeft. Met behulp van minimaal [vijf artikelen/publicaties](#) 800 pagina's bronnenonderzoek, [waarvan minimaal 300](#)

[pagina's in Engels, Frans of Duits](#) wordt een onderzoeksverslag en essay geschreven. Zo'n 25% tot 30% van het aantal pagina's bronnenonderzoek mag vervangen worden door empirisch onderzoek. Het onderzoek gebeurt vanuit een onderzoeksvraag en deelvragen. Het onderzoeksverslag bestaat uit minimaal 3000 woorden. [Suggestie: Mondelinge afsluiting van het onderzoek die de basis vormt voor de tekst in het afstudeerplan?](#))

Opzet onderzoeksverslag:

- Titelpagina,
- Inhoudsopgave met paginavermelding,
- Inleiding met een toelichting op / verantwoording van het thema, de onderzoeksvraag en deelvragen.
- Kern: uitwerking onderzoeksvraag en deelvragen m.b.v. samenvattingen en citaten uit de bronnen.
- Literatuurlijst volgens de MLA bibliografische conventies.

Werkvorm

Individuele begeleiding

Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvorm

Proces

Onderzoeksverslag en essay

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

5 artikelen/publicaties)

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle summatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Schoordijk, Francien en M. Goosen. Basisvaardigheden academisch schrijven. Coutinho, 2014.

MLA Handbook Eight Edition. The Modern Language Association Of America, 2016, New York

online:

Krul, Annelien, "Zo doe je een literatuuronderzoek of literatuurstudie." Scribbr. 20 april 2017, <https://www.scribbr.nl/scriptie-structuur/hoe-doe-je-literatuuronderzoek/>. Accessed 3rd of July 2018.



Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Community Practice Ondernemendheid: werkveldoriëntatie en Fair Practice

Jaargroep: DD3

Periode: semester 2

Docent(en): Ingeborg Nijboer, Gabriela Acosta Camacho

Datum afsluiting: 8 mei 2024

Datum herkansing: 9 juni 2023

Studiebelasting[1]: 4 EC

Totale studielast: 112 uur / 30 contacturen / 82 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren

9. ondernemen

10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO gedragsindicatoren:

21. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.

22. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere

Inhoud:

Werkveldoriëntatie: de studenten oriënteren zich op het werkveld door zelfstandige oriëntatie en presentaties van stagegevers uit het werkveld. De module 'Fair Practice' van de ATD is integraal onderdeel van dit programma.

Inhoud Fair Practice: Hoe bouw je aan een eerlijke werkpraktijk? Hoe kom je zakelijk voor jezelf en de ander op? Hoe verhoud je je tot werksituaties waarin de ander meer macht heeft dan jij en daar grensoverschrijdend in handelt? Wat betekent inclusie en diversiteit in je werkpraktijk en hoe handel je daarnaar? Hoe hou je jezelf mentaal gezond in een complex veld waarin 'nee' zeggen vaak niet als een optie voelt? Hoe maken we duidelijker wat we waard zijn zonder in de verdediging te schieten? In deze verdiepende lessenreeks leer je, samen met je collega-studenten van andere opleidingen, na te denken en te reflecteren over deze complexe vragen. Het doel is niet om antwoorden te vinden, maar je eigen kijk te vormen en uit te kunnen dragen in jouw eigen werkpraktijk. We maken het culturele werkveld en de belangrijke spelers inzichtelijk en geven je praktische handvatten mee die je kan gebruiken als je voor jezelf, je collega's of voor de culturele sector als geheel op wilt komen.

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs

Individuele begeleiding

Intervisie

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie

Anders: eindopdracht fair practice module

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Formatief (sanctionerend met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle summative onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuurlijst:

<https://www.atd.ahk.nl/de-atd/fair-practice-module/>

23-24 DD2/DD3 keuzemodule - Physical Practice

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: keuzemodule – Physical Practice

Jaargroep: DD2 en 3

Periode: semester 2

Docent(en): Peter Koppers / gast

Datum afsluiting: 14 juni 2024

Datum herkansing: de datum van afsluiting van het opvolgende semester

Studiebelasting[1]: 2 EC

Totale studielast: 56 uur / 48 contacturen 8 uur zelfstudie per semester.

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie

2. attitude/ leren – leren

3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren

2. co-creëren/ samenwerken

3. overdragen

4. uitvoeren

5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken

6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren

7. organiseren

8. communiceren/ presenteren

9. ondernemen

10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.

2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.

4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.

24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

Inhoud:

Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en twee keuzemodules.

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs
Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Diverse: Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

Toetsingsvorm

Proces
Aanwezigheid en participatie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Docent

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond klassiek ballet:

Vincent, R, Klassieke Ballettechniek: De techniek en de terminologie van het Academische Ballet, Walburg Pers, 1982.

Methodik des klassischen Tanzes, Uitgeverij Henschel, 2007 Verder: Bezoek van balletvoorstellingen.

23-24 DD2/3 keuzemodule – individueel onderzoek

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: keuzemodule – individueel onderzoek

Jaargroep: DD2 en 3

Periode: semester 2

Docent(en): n.v.t

Datum afsluiting: maandag 27 mei 2023 13:45 – 15:45

Datum herkansing: maandag 3 juni 2023 13:45 – 14:15

Studiebelasting[1]: 2 EC

Totale studielast: 56 uur zelfstudie per semester.

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
24. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
25. verzamelt, analyseert en interpreteert data op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.

29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

Inhoud:

Tweede- en derdejaars studenten van de opleiding docent dans kunnen kiezen voor een individueel onderzoekstraject in semester 1 en 2. De wijze waarop de student invulling geeft aan dit onderzoek moet voldoen aan onderstaande richtlijnen.

- De student schrijft een projectvoorstel met een inhoudelijke toelichting en planning. De student verantwoordt een studielast van 56 studiebelastingsuren.

De studenten die kiezen voor een individueel onderzoek en vormen samen één of meerdere peergroep(en). Een groep komt tijdens het semester minstens één keer bijeen op de dinsdagochtend. De groep plant zelf de data van de vervolgbijeenkomst. Een individueel traject wordt niet begeleid door een docent van de opleiding. Ter afsluiting schrijf je een zelfassessment.

Werkvorm

Individueel onderzoek

Toetsingsvorm

Presentatie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de artistiek leider op de hoogte te stellen van de geldige reden.

De herkansing is een videoverslag.

Assessment door:

Student

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het ‘groen licht’ moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

Voorwaarden:

Bij de presentatie is minstens één docent of lid van het kernteam aanwezig. Deze docent accordeert het zelfassessmentformulier

Opmerkingen:

In het geval van een artistiek theoretisch onderzoek zien wij graag een presentatie van je inzichten van 10-15 minuten. Je mag zelf bepalen wie je uitnodigt voor deze sessie (10 – 15 personen).

In geval van een artistiek praktijkonderzoek met performance stellen we voor om naast de performance een reflectiesessie met peers te organiseren die door één van de medestudenten wordt gemodereerd. We stellen voor de Dasarts Feedback Methode te gebruiken voor deze sessie. Een dergelijke sessie duurt 1,5 uur. Je mag zelf bepalen wanneer deze sessie is en wie je uitnodigt voor deze sessie (10 – 15 personen / minstens één kernteamlid).

Literatuur, websites, achtergrond:

Das Theatre, A Film about feedback. <https://vimeo.com/97319636>