

# Docent Dans



**Academie voor Theater en Dans**  
**Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

## BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDELEN 2023 – 2024 DD2

<b>Studiebelasting overzicht</b>	<b>2</b>
<b>23-24 DD2 Physical Practice</b>	<b>3</b>
<b>23-24 DD2 Studievoortgang – POP Coaching</b>	<b>6</b>
<b>23-24 DD2 Community Practice BO2</b>	<b>8</b>
<b>23-24 DD2 Artistic Practice / Performen kerstvoorstelling</b>	<b>10</b>
<b>23-24 DD2 Artistic Research – Analyse van Dans</b>	<b>12</b>
<b>23-24 DD2 Academic Practice - taalvaardigheid</b>	<b>15</b>
<b>23-24 DD2 Academic Practice - Sociologie van Kunst en Cultuur</b>	<b>17</b>
<b>23-24 DD2 Artistic Research – stijlonderzoek en workshops</b>	<b>19</b>
<b>23-24 DD2 Artistic Practice 2 – Dansmaken</b>	<b>21</b>
<b>23-24 DD2 Community Practice – Models &amp; Strategies II</b>	<b>23</b>
<b>23-24 DD2 Community Practice VO deel 1</b>	<b>25</b>
<b>23-24 DD2/DD3 keuzemodule - individueel onderzoek</b>	<b>28</b>
<b>23-24 DD2/DD3 keuzemodule Physical Practice</b>	<b>31</b>
<b>23-24 DD2/3 keuzemodule – individueel onderzoek</b>	<b>33</b>

## Studiebelasting overzicht

Studiebelasting DD2	SBU	ECT
<b>2022-2023</b>		
<b>Physical Practice</b>	<b>448</b>	<b>16</b>
Ritmisch dynamische basistraining		16
<b>Artistic Research</b>	<b>196</b>	<b>7</b>
Analyse van Dans en voorstellingsbezoek		3
Performance- movement research en stijlonderzoek		4
<b>Artistic Practice</b>	<b>364</b>	<b>13</b>
Dansmaken 2		6
Performen kerst		7
<b>Community Practice</b>	<b>392</b>	<b>14</b>
Models & Strategies 2		8
Basis Onderwijs 2		3
Voortgezet Onderwijs 1		3
<b>Academic Practice</b>	<b>84</b>	<b>3</b>
Sociologie van kunst en cultuur		2
Schrijfvaardigheid		2
<b>Vrije studieruimte</b>	<b>56</b>	<b>2</b>
Keuze: (artistic) research of codified techniek		2
<b>Aanvullend onderwijs</b>	<b>84</b>	<b>3</b>
Studiebegeleiding / POP-coaching		3
<b>Organisatie</b>	<b>56</b>	<b>2</b>
Startweek		1
Organisatie en productie AP2		1
Diplomavoorstelling		1
<b>Totaal</b>	<b>1680</b>	<b>60</b>

## 23-24 DD2 Physical Practice

Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Physical Practice

Jaargroep: DD2

Periode: semester 1

Docent(en): semester 1: Melvin Fraenk, Faizah Grootens, Vivianne Rodrigues de Brito, Patrick Acogny, Peter Koppers, Ayaovi Kokousse gast(en)

Semester 2: Faizah Grootens, Gino Jagessar, John Agesilas, Tim Kromhout, Ayaovi Kokousse, gast(en).

Datum afsluiting: semester 1: 14 december 2023 / semester 2 13 juni 2024

Datum herkansing: de datum van afsluiting van het opvolgende semester.

Studiebelasting[1]: 16 EC

Totale studielast: 448 uur / 373 contacturen – 75 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364, 392,...476  
Inhoud: (English below)

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

1. **visie**
2. **attitude/ leren – leren**
3. **innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. **uitvoeren**
5. **onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
6. **onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

### Inhoud:

Physical practice bestaat hoofdzakelijk uit danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- en/of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en/of hybride. In het eerste semester is African aesthetics in contemporary dance en somatic movement opgenomen in de basistraining. In het tweede semester is codified technique klassiek ballet opgenomen in de basistraining.

De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Een holistische werkwijze kenmerkt zich doordat de docent weinig spreekt en uitlegt en focust op het

faciliteren van de fysieke ervaring. De student ontwikkelt fysieke vaardigheid door te doen en te beleven. Kenmerkend voor een analytische werkwijze is de verbale instructie en toelichting volgens de richtlijnen van een stijlmethodiek. Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

**Werkvorm**

Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

**Toetsingsvorm**

Proces

Aanwezigheid en participatie

**Deadlines:**

Semester 1: 14 december 2023

Semester 2: 14 juni 2024

**Herkansing:**

De datum van afsluiting van het opvolgende semester.

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist of de aanwezigheidsplicht niet behaald zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

**Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

**Soort assessment:** Summatief

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

**Acogny, Patrick.** Contemporary African Dance Deconstructed. Bachelor of Dance in Education, Amsterdam University of the Arts, 2022.

**Kramer, Tinus.** Patrick Acogny African Aesthetics in Contemporary Dance: a Practitioners Perspective. Bachelor of Dance in Education, Amsterdam University of the Arts, 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=1UsxMiHB-Lk>

**Willemsen, Ted.** Anatomie en Blessures. Amsterdam: 2005

**Content:**

Physical practice mainly consists of dance training in rhythmic-dynamic dance forms. In the basic training, students develop the rhythmic-dynamic movement qualities of the body and train endurance. The basic training is given by teachers with a modern and/or urban dance background. The dance vocabulary of these teachers is contemporary, fusion and/or hybrid.

In the first semester, African aesthetics in contemporary dance and somatic movement is included in the basic training. In the second semester, codified technique classical ballet is included in the basic training.

Education is given in groups. The teachers use both holistic and analytical methods. A holistic approach is characterized by the fact that the teacher speaks and explains little and focuses on facilitating the physical experience. The student develops physical skills by doing and experiencing. Characteristic of an analytical method is the verbal instruction and explanation according to the guidelines of a style method. Lecturers apply various teaching methods: demonstration, instruction, analysis, side coaching, conversation, exercise and presentation. The students are active throughout the lesson.

**Deadlines:**

See above

**Resit:** The closing date of the following semester.

A student is entitled to one resit. The right to resit lapses if a student misses the deadline for a test or fails to meet the attendance requirement without a valid reason. The right to resit lapses if the student fails to inform the teacher of the valid reason.

**Requirements:** with regard to presence applies Article 7 of the OER:

For all courses, a student must have attended at least 90% of the sessions. If this attendance requirement is not met, the student cannot complete this course and cannot be assessed for this course.

2. If there is less than 90%, but more than 70% attendance, the teacher (in consultation with the artistic director or the assessment meeting) can, in the event of personal circumstances (such as illness, physical, sensory or other functional disorders, special family circumstances or pregnancy), still decide to give the student the opportunity to complete the course and grant access to the course assessment.

## 23-24 DD2 Studievoortgang – POP Coaching

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Studievoortgangbegeleiding en POP-coaching

Jaargroep: DD2

Periode: semester 1 en 2

Docent(en): Faizah Grootens en POP-coaches

Datum afsluiting: 1 juli 2024

Datum herkansing: n.v.t.

Studiebelasting[1]: 3 EC

Totale studielast: 84 uur / 52 contacturen en 32 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
- 10. samenwerken binnen organisaties**

Inhoud: (korte omschrijving)

Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met de studiebegeleider waarin algemene aspecten met betrekking tot de studievoortgang worden besproken. Daarnaast kunnen studenten actuele onderwerpen voor bespreking voorstellen.

In het tweede semester stelt de student een persoonlijk ontwikkelplan op onder begeleiding van een coach.

Werkvorm

Individuele begeleiding

Intervisie

Toetsingsvorm

Aanwezigheid en participatie

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Carrieretijger.nl “soepel door het HBO”. Internet

<http://www.carrieretijger.nl/opleiding/ho/soepel-door-hbo>

## 23-24 DD2 Community Practice BO2

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023 – 2024

Curriculumonderdeel: Community Practice BO2

Jaargroep: DD2

Periode: blok 1 en 2

Docent(en): Jelle van der Leest e.a.

Datum afsluiting: 22 december 2023

Datum herkansing: 8 januari 2024

Studiebelasting[1]: 3 EC

Totale studielast: 84 uur: 12 contacturen / 10 docenturen / 62 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties ?

### Inhoud:

Vanuit de expressief creatieve modelbenadering worden de studenten voorbereid op het geven van lessen in de midden-en bovenbouw van het basisonderwijs. Vooraf stelt de student twee persoonlijke leerdoelen op. Gedurende de 9-10 weken durende lesgeefperiode kan aan het eind een presentatie worden gegeven voor ouders e.a.

Voor reflectie wordt gebruik gemaakt van de reflectiecirkel, eveneens wordt kort de ontwikkelde visie verwoord m.b.v. theoretici. Aan het eind stelt de student twee nieuwe persoonlijke leerdoelen op voor de eerstvolgende Community Practice.

### Werkvormen:

Hoorcollege / werkgroep

Stage

Individuele begeleiding

Intervisie

### Toetsingsvormen:

Proces



Aanwezigheid en participatie  
Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag  
Lessenserie

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

### **Soort assessment:**

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

Heijdanus-de Boer, E. en A van Nunen. DANS! Praktisch handboek voor het basisonderwijs, 2e druk. Uitgeverij Coutinho, 2019.

Kallenberg T. en L. van der Grijspaarde. Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs. 4e druk. Boom, 2020.

Endt-Meijling, M van. Met nieuwe ogen; een werkboek voor het ontwikkelen van een transculturele attitude. Coutinho 2012

Heusden, Barend van. Cultuur in de Spiegel. Naar een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs. University of Groningen Press, 2010.

Bergman Vera. Dat doet dansen in de basisschool. 2007

Tjin A Djie, Kytlin en I. Zwaan. Beschermjassen op school: aandacht voor verschil in het onderwijs. Koninklijke van Gorcum BV, 2015.

## 23-24 DD2 Artistic Practice / Performen kerstvoorstelling

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Artistic Practice 2 / performen

Jaargroep: DD2

Periode: blok 2

Docent(en): Melvin Fraenk en gast

Datum afsluiting: 22 december 2023

Datum herkansing: een volgend studiejaar

Studiebelasting<sup>[1]</sup>: 7 EC

Totale studielast: 196 uur: 148 contacturen / 48 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

#### Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

#### Algemene leerlijnen:

2. co-creëren/ samenwerken
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren

### Inhoud:

Melvin Fraenk creëert, samen met een gastchoreograaf, een theatrale dansvoorstelling met de studenten. Studenten ontwikkelen hun dansante, kinesthetische vaardigheid en performancekwaliteit.

Melvin Fraenk daagt de studenten uit om het bewegingsmateriaal van de choreografie te onderzoeken en ontwikkelen door middel van improvisatietechnieken. Voor Melvin staat het behoud van identiteit, authenticiteit, innovatie en de vrijheid van creativiteit van de studenten en hun talent centraal.

### Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs

Leren via de voorstelling

### Toetsingsvorm

Kies uit onderstaande:

Proces

Presentatie

### Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige

reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

**Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

**Soort assessment:**

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Opmerkingen:**

Literatuur, websites, achtergrond:

## 23-24 DD2 Artistic Research – Analyse van Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD2

Periode: semester 1

Docent: Lot Siebe

Datum afsluiting: 24 november 2023

Datum herkansing: 8 januari 2024

Studiebelasting<sup>[1]</sup>: 3 EC

Totale studielast: 84 uur: 30 contacturen / 54 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

### Performance Analyses

**Inhoud:** Je reflecteert op hedendaagse dansvoorstellingen en op jouw werk als choreograaf. Je hanteert diverse (dans)analytische modellen om je visie en woordenschat te ontwikkelen. Je verdiept je kennis van de semiotiek en fenomenologie en het proces van betekenisgeving. We

lezen artikelen over hedendaagse dans rondom de thema's identiteit en diversiteit. Theorie en praktijk verbinden we door het bezoeken, analyseren en bespreken van vijf voorstellingen. Je traint je waarneming en word je bewust van de filters en vooronderstellingen die jouw waarneming en interpretatie sturen. Je ontwikkelt kritische reflectie door het verwerken van opdrachten naar aanleiding van voorstellingen en de literatuur die we bestuderen. Als afsluiting van dit programmaonderdeel schrijf je een betoog.

**Inleverdatum betoog of mondeling:** 24 november 2023

**Herkansing:** 8 januari 2024

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

1. *Syllabus Theorie en Analyse van Dans 2010-2011*, Universiteit van Utrecht, 2011
2. Preston-Dunlop, Valerie en Sanchez-Coldberg, A., *Dance and the performative, a choreological perspective – Laban and beyond*. Routledge, 2003. pp.7- 38
3. Laermans, Rudi en Carine Meulders, "Het lichaam is de voorstelling: wat ons interesseert in hedendaagse dans." *Etcetera* 92, jaargang 22, nummer 92, 2004.
4. Laermans, Rudi en Carine Meulders, "*The body is the re-de-presentation, or what makes contemporary dance?*".
5. Lehmann, Hans-Thies. "Physicality", *Postdramatic Theatre*. Routledge, 2006. pp. 95 – 97
6. Sörgel, Sabine. *Dance and the Body in Western Theatre: 1948 till present*. Palgrave, 2015. pp. 1-7
7. Desmond, Jane C. "Embodying Difference: issues in Dance and Cultural Studies." *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance*. Duke University Press, 1997. pp. 29-54
8. Cools, Guy. *In-between Dance Cultures On Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan*. Valiz, 2015. pp. 28-57

### **Verdiepende literatuur**

1. Chandler, Daniel. "Denotation, Connotation and Myth", *Semiotics for Beginners*. <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/>, 1994-2018

2. Laermans, Rudi. *Moving Together: Theorizing and Making Contemporary Dance*. Valiz, 2015
3. Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. Routledge 2006.
4. Leigh Foster, Susan. *Choreographing Empathy; kinesthesia in performance*. Routledge 2011
5. Preston-Dunlop, Valerie, *Dance Words*. Taylor & Francis, 1995

**Online:**

1. Sarma – Sarma is een laboratorium voor discursieve praktijken en publicatie in het veld van de hedendaagse dans en performance... <http://sarma.be/pages/Index>
2. Etcetera – tijdschrift voor podiumkunsten, [e-tcetera.be](http://e-tcetera.be)

## 23-24 DD2 Academic Practice - taalvaardigheid

Opleiding: Docent Dans  
Studiejaar: 2023-2024  
Cursus/module: Academic Practice – syntheseseteksten  
Jaargroep: DD2  
Periode: semester 1 en semester 2  
Docent: Sylvie Mellenbergh  
Datum afsluiting: 24 novemberr 2023  
Datum herkansing: 8 januari 2024  
Studiebelasting[1]: 1 EC

Totale studielast: 28 uur: 4 contacturen – 24 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren.

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud: (korte omschrijving, ongeveer 7 regels, gelinkt aan ontwikkelings- en leerlijnen)  
Gedurende je opleiding zul je regelmatig schriftelijke producten moeten inleveren. Veel van deze teksten zijn syntheseseteksten: teksten waarin verschillende bronnen zijn samengevoegd. Aan deze teksten worden eisen gesteld op het gebied van betrouwbaarheid, controleerbaarheid en taalniveau.

In de module syntheseseteksten in jaar 1 (blok 3) heb je een tekst op basis van verschillende bronnen geschreven. In deze module werken we verder aan de vaardigheden die je nodig hebt bij het schrijven van een synthesesetekst. We gaan verder in op parafraseren en je leert verwijzen met de MLA-stijl.

Na de module syntheseseteksten kun je individuele begeleiding krijgen, gericht op specifieke taalvragen.

### Werkvorm

Hoorcollege / werkgroep

Individuele begeleiding  
Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

### **Toetsingsvorm**

Aanwezigheid en participatie  
Anders: verschillende schrijfoopdrachten

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

De lessen in blok 1 zijn verplicht voor alle tweedejaars Docent Dans. Studenten met een Bachelor diploma kunnen vrijstelling aanvragen.

Literatuur, websites, achtergrond:

Hermans, M. Schrijven met effect. Stijlcursus doeltreffend formuleren. Couthino, 2015.

Jungslager, F. en W. Maljaars. Kritisch denken & schrijven. Van onderzoeksvraag naar wetenschappelijke tekst. Couthino, 2016.

Pak, D. Vlekkeloos Nederlands. Taalbeheersing B2. Taalniveau 3F en 4F. Pak, 2008.



## 23-24 DD2 Academic Practice - Sociologie van Kunst en Cultuur

Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Academic Practice – Sociologie van Kunst en Cultuur

Jaargroep: DD2

Periode: blok 3

Docent: Leila Wiersma

Datum afsluiting: 2 februari 2024

Datum herkansing: 13 februari 2024

Studiebelasting[1]: 2 EC

Totale studielast: 56 uur: 16 contacturen / 40 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

### Inhoud:

De student maakt kennis met de sociologie; leert nadenken over sociale ongelijkheid in de maatschappij, hun werkveld en het professionele & persoonlijke leven. De student oriënteert zich op grote begrippen als cultuur, transculturaliteit, cultural appropriation, diversiteit en inclusie en wordt gestimuleerd hier de professionele rol aan te koppelen. De student maakt kennis met een jongerenwerker om hun VO stage concreter te maken; de buitenwereld wordt de les ingehaald en studenten worden uitgedaagd om sociale ongelijkheid en dans docentschap in de grote stad aan elkaar te koppelen. Het thema sociale veiligheid en hoe dit aan te vliegen als docent, danser, maker, maar ook als student, is een rode draad door de lessenreeks heen. De student sluit af met een mondelinge presentatie waarin de professionele en/of persoonlijke visie op sociologische concepten en hoe deze toe te passen in het werkveld centraal staan.

### Werkvormen

Opdracht gestuurd onderwijs  
Hoorcollege / werkgroep  
Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

### **Toetsingsvormen**

Aanwezigheid en participatie  
Presentatie

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

### **Soort assessment:**

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Opmerkingen:**

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Literatuur, websites, achtergrond:

Alle leerstof wordt in de seminars overgedragen.

[Graag een aantal bronnen ter referentie toevoegen!](#)

## 23-24 DD2 Artistic Research – stijlonderzoek en workshops

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023 -2024

Curriculumonderdeel: Artistic Research

Jaargroep: DD2

Periode: blok 3 en blok 4

Docent(en): Jimat Pelupessy, Melvin Fraenk, Patrick Acogny en gasten

Datum afsluiting: 15 maart 2024

Datum herkansing: 22 maart en/of een vergelijkbaar programmaonderdeel in een volgend studiejaar

Studiebelasting<sup>[1]</sup>: 4 EC

Totale studielast: 112 uur: 60 contacturen / 52 uur zelfstudie

[1]Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

**1. visie**

**2. attitude/ leren – leren**

**3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

**1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren**

**2. co-creëren/ samenwerken**

3. overdragen

4. uitvoeren

**5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**

**6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**

7. organiseren

**8. communiceren/ presenteren**

9. ondernemen

10. samenwerken binnen organisaties

### Inhoud:

De ontwikkeling van de artistieke visie door bewegingsonderzoek en artistieke praktijk. Het artistiek onderzoek in dans, beweging en theater heeft praktische en theoretische componenten. Studenten onderzoeken met name de elementen, structuren en functies van dans in zowel sociale- als theaterdansvormen.

Het bewegingsonderzoek bestaat uit het ontwikkelen van het lichaamsbewustzijn en onderzoek naar fusion- en hybride dansvormen. Er is speciaal aandacht voor African Contemporary Aesthetics en Laban Movement Analyses / Bartenieff Principles.

### Werkvormen:

Opdracht gestuurd onderwijs

Hoorcollege / werkgroep

Individuele begeleiding

**Toetsingsvormen:**

Proces

Aanwezigheid en participatie

Presentatie

**Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

**Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

**Soort assessment:**

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

Dieleman, Cock, R. Franzen, V. Zangl en H. Danner. Inleiding in de dramaturgie. Amsterdam University Press. 2020

Fischer-Lichte, Erika. Theatre and Performance Studies. Edited by: Arjomand, Minou en R. Mosse. Routledge 2014.

Trencsényi, Katalin. Dramaturgy in the Making. Bloomsbury, 2015

## 23-24 DD2 Artistic Practice 2 – Dansmaken

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: **2023 - 2024**

Curriculumonderdeel: **Artistic Practice 2 – Dansmaken**

Jaargroep: **DD2**

Periode: blok 4

Docent(en): Enero Moestalam, diverse begeleiders en docenten

Datum afsluiting: 26 april 2024

Datum herkansing: 10 mei 2024

Studiebelasting<sup>[1]</sup>: 6 ECT

Totale studielast: 168 uur: 160 uur zelfwerkzaamheid / 6 contacturen individuele begeleiding / coaching

<sup>[1]</sup> Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### **Competenties**

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

- 1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren**
- 2. co-creëren/ samenwerken**
3. overdragen
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
- 7. organiseren**
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

### **Inhoud:**

De student maakt een choreografie waarin het thema/ concept vooraf is onderzocht. De conceptontwikkeling vindt plaats op de vloer. In dit concept zijn aan de hand van de onderzoeksvraag de doelstellingen te vinden van het dansmaakproces: persoonlijke doelstellingen en onderwijsleerproces doelstellingen. De student geeft een pitch van het concept. Vervolgens wordt met behulp van een plan van aanpak de uitwerking gerealiseerd. In deze fase neemt iedere student zijn (deel) verantwoordelijkheid. Tijdens het proces leert de student aan de hand van de verschillende methodes/ werkwijzen tot het uiteindelijke product te komen. De student organiseert, neemt deel aan en danst in 2 stukken en in

minimaal 3 voorstellingen. Ter afronding vinden individuele gesprekken plaats, een artistieke evaluatie en een groepevaluatie. Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van hun visie als maker en performer. Het gehele proces rondom Artistic Practice 2 wordt bijgehouden in Leerpodium.

### **Werkvorm**

Opdracht gestuurd onderwijs  
Leren via de voorstelling  
Individuele begeleiding

### **Toetsingsvorm**

Proces  
Aanwezigheid en participatie  
Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag  
Portfolio Leerpodium

### **Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

### **Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

### **Soort assessment:**

Formatief (*ontwikkelingsgericht met herkansing*)

### **Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

### **Literatuur, websites, achtergrond:**

- Preston-Dunlop, Valerie. *Dansen nader bekeken*. Utrecht: LCA, 1998

## 23-24 DD2 Community Practice – Models & Strategies II

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Community Practice M&S II

Jaargroep: DD2

Periode: blok 3, 4 en 5

Docent(en): Ingeborg Nijboer, Maxi Hill, Rikke Rasmussen, Saskia Sap, Melvin Fraenk, Peter Koppers, Lobke Mienis, Sylvie Mellenbergh, e.a.

Datum afsluiting: 21 juni 2024

Datum herkansing: 28 juni 2024

Studiebelasting[1]: 8 EC

Totale studielast: 224 uur: 90 contacturen / 6 docenturen en 8 uur collegiale coaching / 120 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

- 1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren**
2. co-creëren/ samenwerken
- 3. overdragen**
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
- 7. organiseren**
8. communiceren/ presenteren
- 9. ondernemen**
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud:

De student ontwerpt voor, en geeft een serie van 6 danslessen aan, non-professionals op de Academie voor Theater en Dans. Tijdens deze module komt het volgende aan bod: ontwikkeling identiteit danskunstenaar, zijn artistieke en didactische visie, opstellen van (proces)doelstellingen, lesopbouw/ inhoud, werving doelgroep, praktische toepassing Laban Movement Analysis en Bartenieff Principes. Ondersteunende lessen: PR & marketing, ontwikkelingspsychologie, motorisch leren, bewegingsanalyse, praktijk ondersteunende lessen, intervisie, groepsdynamica.

Werkvormen:

Opdracht gestuurd onderwijs

Hoorcollege / werkgroep

Stage

Individuele begeleiding

**Toetsingsvormen:**

Proces

Aanwezigheid en participatie

Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag

Lessenserie

Werkplan

Videregistratie of videocompilatie

**Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

**Assessment door:**

Begeleiders/ Docenten

**Soort assessment:**

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond:**

- Katsma, Wim H. Omgaan met didactische vaardigheden. Reed Business, 2009.
- Kallenberg T. en L. van der Grijspaarde. Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs. 4e druk. Boom, 2020.
- Newlove, Jean. en John Dalby. Laban for All. Nick Hern Books, 2003.
- Saraber, Laurien. Meervoud als Mentaliteit, cultureel divers dansvakonderwijs. AHK, 2006.
- Tomkins, Alysoun. 'Session Planning: a planning framework'. Dance Teaching and Learning: Shaping Practice. Edited by Lorna Sanders, Youth Dance England, 2012 pp. 66-74
- Moore, Carol-Lynne en Kaoru Yamamoto. Beyond Words, Routledge, 2012
- Delfos, Martine F. Ontwikkeling in vogelvlucht. Ontwikkeling van kinderen en adolescenten. Pearson, 2015.



## 23-24 DD2 Community Practice VO deel 1

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Community Practice VO- deel 1

Jaargroep: DD2

Periode: blok 5

Docent(en): Lot Siebe, Maxi Hill en begeleiders

Datum afsluiting: 14 juni 2024

Datum herkansing: 28 juni 2024

Studiebelasting[1]: 3 EC

Totale studielast: 84 uur: 32 contacturen / 52 uur zelfstudie

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren
7. organiseren
8. communiceren/ presenteren
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

### Inhoud:

Je maakt kennis met het geven van kunstvak dans op een middelbare school. Je verdiept je in de ontwikkeling van het puberbrein. Je ontwerpt een workshop dans van 75 minuten en geeft deze workshop in koppels aan leerlingen van groep 1 of 2 op LUMION. Je ontwerpt een workshop vanuit een ritmisch-dynamische holistische benaderingswijze met een creatief expressieve component. Je onderzoekt de functie van dans en kunst en cultuur in het voortgezet onderwijs.

### Literatuur:

Nelis, Huub & Yvonne van Sark. *Het nieuwe puberbrein binnenstebuiten*. Kosmos, 2019.

Ruit, Aurora van de. 'Fearless met dans in het VO'. *DaltonVisie Tijdschrift voor Daltononderwijs*. 2018, <https://daltonvisie.nl/fearless-dans-vo/>

Online:

1. <http://www.puberbrein.nl/>

**Community Practice VO1 is een voorbereiding op Community Practice VO2.**

**24-25 Community Practice VO2**

**Praktijk:**

Je ontwerpt een lessenserie van 6 – 8 danslessen van 60-90 minuten voor leerlingen in het Voortgezet Onderwijs in het kader van kunstvakken1, CKV, expressie of lichamelijke opvoeding. Je geeft een serie ritmisch-dynamische danslessen met creatief-expressieve, technische en affectieve lesonderdelen en doelen. Je voert deze lessenserie uit op één van de stagescholen: Open Schoolgemeenschap Bijlmer of Lumion (5-7 weken). Je beoordeelt de leerlingen op algemene- en vakspecifieke criteria.

**Theorie:**

Je ontwikkelt een coherente visie op het kunstvak dans in het Voortgezet Onderwijs. Je verdiept je in de uitgangspunten van de authentieke kunsteducatie en Urban Education, Je geeft een korte presentatie met betrekking van één van bovenstaande onderwerpen. Je beschrijft jouw pedagogisch – didactische visie met referenties aan de in de module behandelde vakliteratuur in het werkplan. Je schrijft een stageverslag dat voldoet aan de eisen start afstudeerfase.

Literatuur, websites, achtergrond:

Siebe, Lot. “Verbinden door Dans: Authentieke Kunsteducatie in een transculturele context.” *Thuiskunst*. edited by Haanstra, Folkert en Talita Groenendijk. AHK, 2017.

Saraber, Laurien. “De kunst van verbinden, diversiteit in overdrachtsvormen”. *Meervoud als Mentaliteit, Culturele diversiteit in het dansvakonderwijs*. AHK, 2006, pp.45-58

Verdiepend:

Haanstra, Folkert. “Authentieke kunsteducatie: een stand van zaken”. *Cultuur en Educatie*, jaargang 11, nummer 31, Cultuurnetwerk Nederland, 2011, pp. 8-38

Saraber, Laurien. *Meervoud als Mentaliteit, Culturele diversiteit in het dansvakonderwijs*. AHK, 2006.

SLO. “Checklist taxonomie van Bloom.” *Cursus curriculum ontwerpen. SLO*  
[http://www.cursuscurriculumontwerp.slo.nl/toolkit/Checklist\\_\\_taxonomie\\_van\\_Bloom\\_.docx/](http://www.cursuscurriculumontwerp.slo.nl/toolkit/Checklist__taxonomie_van_Bloom_.docx/)

## **Onderwijspolitiek**

Vink, Anja. “De scheiding arme en niet-arme leerlingen houdt dit land dom”. *NRC*, 21 januari 2010, pp. 13-15

Vink, Anja. “De hogere klasse heeft haar standenonderwijs weer terug”. *Vrij Nederland*, 5 maart 2015.

Vink, Anja. “Tweedeling in het Nederlandse onderwijssysteem”, *NRC*, september 2007.

Koelewijn, Rinske. “Ik hoor bij het VMBO”. *NRC*, september 2016

Steinberg, Shirley R. *19 Urban Questions: Teaching in the City*. 2<sup>nd</sup> edition, Peter Lang, 2012, New York.

## **Werkplannen**

Tomkins, Alysoun. “Session planning; a planning framework”. *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. Edited by L. Sanders, Youth Dance England, 2012, pp.66 – 74

## **Reflectie en beoordelen**

Og Franca, e.a. *Werkvormen om te leren reflecteren*. KPC groep, 2005.

Lanshot, Viola van en Tineke Zeelenberg. *Toelichting rubrics*, SLO.

Jocelyn Bergland en Lot Siebe. ‘The Studio Thinking Framework in Dance Education; research aimed at enhancing self-assessment at the 5 o’clock class. Amsterdam’, AHK, 2016

## **Eindexamenprogramma’s**

Kunst – Dans VMBO / HAVO / VWO

Kunstvakken 1 VMBO

Lichamelijke Opvoeding VMBO/ HAVO/VWO

## **Online:**

1. eindexamen termen CKV VMBO, HAVO en VWO <<http://www.examenblad.nl>>
2. SLO, nationaal expertisecentrum leerplanontwikkeling, <<http://www.slo.nl/>>
3. <http://www.puberbrein.nl/>
4. Kunst op het web, <http://www.kunstophetweb.nl/dans.htm>

## 23-24 DD2/DD3 keuzemodule - individueel onderzoek

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: (Artistic) Research individueel – keuzemodule

Jaargroep: DD2 en 3

Periode: semester 2

Docent(en): n.v.t

Datum afsluiting: maandag 27 mei 2023 13:45 – 15:45

Datum herkansing: maandag 3 juni 2023 13:45 – 14:15

Studiebelasting[1]: 2 EC

Totale studielast: 56 uur zelfstudie per semester.

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
24. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
25. verzamelt, analyseert en interpreteert data op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.

29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

**Inhoud:**

Tweede- en derdejaars studenten van de opleiding docent dans kunnen kiezen voor een individueel onderzoekstraject in semester 1 en 2. De wijze waarop de student invulling geeft aan dit onderzoek moet voldoen aan onderstaande richtlijnen.

- De student schrijft een projectvoorstel met een inhoudelijke toelichting en planning. De student verantwoordt een studielast van 56 studiebelastingsuren.

De studenten die kiezen voor een individueel onderzoek en vormen samen één of meerdere peergroep(en). Een groep komt tijdens het semester minstens één keer bijeen op de dinsdagochtend. De groep plant zelf de data van de vervolgbijeenkomst. Een individueel traject wordt niet begeleid door een docent van de opleiding. Ter afsluiting schrijf je een zelfassessment.

**Werkvorm**

Individueel onderzoek

**Toetsingsvorm**

Presentatie

**Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de artistiek leider op de hoogte te stellen van de geldige reden.

De herkansing is een videoverslag.

**Assessment door:**

Student

**Soort assessment:**

Summatief (sanctionerend met herkansing)

**Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het ‘groen licht’ moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

**Voorwaarden:**

Bij de presentatie is minstens één docent of lid van het kernteam aanwezig. Deze docent accordeert het zelfassessmentformulier

**Opmerkingen:**

In het geval van een artistiek theoretisch onderzoek zien wij graag een presentatie van je inzichten van 10-15 minuten. Je mag zelf bepalen wie je uitnodigt voor deze sessie (10 – 15 personen).

In geval van een artistiek praktijkonderzoek met performance stellen we voor om naast de performance een reflectiesessie met peers te organiseren die door één van de medestudenten wordt gemodereerd. We stellen voor de Dasarts Feedback Methode te gebruiken voor deze sessie. Een dergelijke sessie duurt 1,5 uur. Je mag zelf bepalen wanneer deze sessie is en wie je uitnodigt voor deze sessie (10 – 15 personen / minstens één kernteamlid).

Literatuur, websites, achtergrond:

Das Theatre, A Film about feedback. <https://vimeo.com/97319636>

## 23-24 DD2/DD3 keuzemodule Physical Practice

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: Physical Practice – keuzemodule

Jaargroep: DD2 en 3

Periode: semester 2

Docent(en): Peter Koppers / gast

Datum afsluiting: 14 juni 2024

Datum herkansing: de datum van afsluiting van het opvolgende semester

Studiebelasting[1]: 2 EC

Totale studielast: 56 uur: 48 contacturen / 8 uur zelfstudie per semester.

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

#### 1. visie

#### 2. attitude/ leren – leren

#### 3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren

2. co-creëren/ samenwerken

3. overdragen

#### 4. uitvoeren

#### 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken

#### 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren

7. organiseren

8. communiceren/ presenteren

9. ondernemen

10. samenwerken binnen organisaties

Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.

2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis van dans, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans kracht, tijd en ruimte en het lichaam als instrument.

4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.

24. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

**Inhoud:**

Physical practice bestaat uit een basis danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen en twee keuzemodules.

**Werkvorm**

Opdracht gestuurd onderwijs  
Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Diverse: Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

**Toetsingsvorm**

Proces  
Aanwezigheid en participatie

**Herkansing**

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

**Assessment door:**

Docent

**Soort assessment:**

Formatief (ontwikkelingsgericht met herkansing)

**Opmerking:**

Om in aanmerking te komen voor het 'groen licht' moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

**Voorwaarden:**

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

**Literatuur, websites, achtergrond klassiek ballet:**

Vincent, R, Klassieke Ballettechniek: De techniek en de terminologie van het Academische Ballet, Walburg Pers, 1982.

Methodik des klassischen Tanzes, Uitgeverij Henschel, 2007 Verder: Bezoek van balletvoorstellingen.



## 23-24 DD2/3 keuzemodule – individueel onderzoek

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Curriculumonderdeel: keuzemodule – individueel onderzoek

Jaargroep: DD2 en 3

Periode: semester 2

Docent(en): n.v.t

Datum afsluiting: maandag 27 mei 2023 13:45 – 15:45

Datum herkansing: maandag 3 juni 2023 13:45 – 14:15

Studiebelasting[1]: 2 EC

Totale studielast: 56 uur zelfstudie per semester.

[1] Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

### Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

- 1. visie**
- 2. attitude/ leren – leren**
- 3. innoveren**

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
3. overdragen
4. uitvoeren
- 5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken**
- 6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren**
7. organiseren
- 8. communiceren/ presenteren**
9. ondernemen
10. samenwerken binnen organisaties

### Landelijke competenties

Het studieonderdeel draagt bij aan het ontwikkelen van de Landelijke Competenties Docent Kunstvakken 2018

KVDO competenties:

1. onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
25. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
13. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
24. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
25. verzamelt, analyseert en interpreteert data op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.

29. gebruikt praktijkervaringen en -onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

#### Inhoud:

Tweede- en derdejaars studenten van de opleiding docent dans kunnen kiezen voor een individueel onderzoekstraject in semester 1 en 2. De wijze waarop de student invulling geeft aan dit onderzoek moet voldoen aan onderstaande richtlijnen.

- De student schrijft een projectvoorstel met een inhoudelijke toelichting en planning. De student verantwoordt een studielast van 56 studiebelastingsuren.

De studenten die kiezen voor een individueel onderzoek en vormen samen één of meerdere peergroep(en). Een groep komt tijdens het semester minstens één keer bijeen op de dinsdagochtend. De groep plant zelf de data van de vervolgbijeenkomst. Een individueel traject wordt niet begeleid door een docent van de opleiding. Ter afsluiting schrijf je een zelfassessment.

#### Werkvorm

Individueel onderzoek

#### Toetsingsvorm

Presentatie

#### Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de artistiek leider op de hoogte te stellen van de geldige reden.

De herkansing is een videoverslag.

#### Assessment door:

Student

#### Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

#### Opmerking:

Om in aanmerking te komen voor het ‘groen licht’ moment moeten alle formatieve onderdelen met een voldoende zijn afgesloten.

#### Voorwaarden:

Bij de presentatie is minstens één docent of lid van het kernteam aanwezig. Deze docent accordeert het zelfassessmentformulier

#### Opmerkingen:

In het geval van een artistiek theoretisch onderzoek zien wij graag een presentatie van je inzichten van 10-15 minuten. Je mag zelf bepalen wie je uitnodigt voor deze sessie (10 – 15 personen).

In geval van een artistiek praktijkonderzoek met performance stellen we voor om naast de performance een reflectiesessie met peers te organiseren die door één van de medestudenten wordt gemodereerd. We stellen voor de Dasarts Feedback Methode te gebruiken voor deze sessie. Een dergelijke sessie duurt 1,5 uur. Je mag zelf bepalen wanneer deze sessie is en wie je uitnodigt voor deze sessie (10 – 15 personen / minstens één kernteamlid).

Literatuur, websites, achtergrond:

Das Theatre, A Film about feedback. <https://vimeo.com/97319636>