

Docent Dans



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

BESCHRIJVING CURRICULUMONDERDELEN 2023 – 2024 DD1

Inhoudsopgave

<i>Studiebelastingoverzicht curriculumonderdelen</i>	2
<i>23-24 DD1 Academic Practice - Contexts & Histories</i>	3
<i>23-24 DD1 Academic Practice - Experiential Anatomy & Kinesiology</i>	6
<i>23-24 DD1 Academic Practice Taalvaardigheid</i>	8
<i>23-24 DD1 Artistic Practice - performen</i>	10
<i>23-24 DD1 Artistic Practice 1 – Dansmaken</i>	12
<i>23-24 DD1 Artistic Research</i>	14
<i>23-24 DD1 Community Practice BO1</i>	17
<i>23-24 DD1 Community Practice M&S 1</i>	19
<i>23-24 DD1 Physical Practice</i>	21
<i>23-24 DD1 Studievoortgang en organisatie</i>	24



Studiebelastingoverzicht curriculumonderdelen

studiebelasting DD1 ¹	SBU	EC
2023-2024		
Physical Practice	420	15
Ritmisch dynamische basistraining		13
Codified technique - classical ballet		2
Artistic Research	224	9
Movement/performance research blok 1/2/3 en 4		7
Video/licht/geluid en WASTELAND		2
Artistic Practice	560	20
Dansmaken 1		9
Performen DD2		5
Performen kerst		6
Community Practice	140	5
Models & Strategies 1		2
Basis Onderwijs 1		3
Academic Practice	252	8
Contexts & histories		3
Experiential anatomy		3
Schrijfvaardigheid		2
Aanvullend onderwijs	56	2
Studiebegeleiding + On Track		2
Organisatie	28	1
Diplomavoorstelling		1
Totaal	1680	60

1

Voor de berekening van de studiebelasting gebruiken we een vermenigvuldigingsfactor per contactuur: Physical Practice 1,2 / Artistic Research 1,5 / Academic Practice 2 / Artistic Practice 3 / Community Practice 3. Voor enkele schriftelijke opdrachten en organisatie rekenen we (extra) werkuren. We ronden af op eenheden van 28 uur (1EC) = 28,56,84,112,140,168,196,224,252, 280,308,336,364,...476

23-24 DD1 Academic Practice - Contexts & Histories

Curriculumonderdeel: Academic Practice – Contexts & Histories

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: blok 1,2,3 en 4 (20 sessies)

Docent: Jimat Pelupessy

Datum afsluiting: 8 december 2023 / 29 maart 2024

Datum herkansing: 14 december 2023 / 15 maart 2024

Studiebelasting: 3 ECT

Totale studielast: 84 uur / 30 contacturen / 54 uur zelfstudie (1)

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie

2. attitude/ leren – leren

3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken

6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren

8. communiceren/ presenteren

Inhoud: Tijdens het eerste semester ligt het accent op een oriëntatie-route – met de docent als gids – langs drie dansgeschiedenissen: een urban dansgeschiedenis, een balletgeschiedenis en een moderne/eigentijdse dansgeschiedenis. Dansliteratuur wordt in kleine werkgroepen bestudeerd waarover je samen met je werkgroep een mini-college geeft met voorbeelden op video. Daarnaast oriënteer je op je eigen dansgeschiedenis en visie. Deze oriëntatie-route geeft je de kans een focus te vinden voor je passie, je visie verder uit te diepen en aan je interpretatie mogelijkheden en communicatie vaardigheden over je vak te bouwen. Tijdens het tweede semester ligt de focus op de aanpak van verschillende choreografen en ga je literatuur onderzoek doen waarbij je een eigen onderwerp kiest. Jouw individuele artistiek onderzoek is er vervolgens op gericht om voor jou bruikbare informatie en inzichten te verzamelen voor het dansstuk dat je gaat maken.

Werkvormen: Hoorcollege / werkgroep / individuele begeleiding / instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvorm: Proces /Aanwezigheid en participatie / Product /Presentatie

Herkansing:

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door: Docent



Soort assessment: Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden: M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Het vak draagt tevens bij aan de ontwikkeling van de landelijke kennisbasis kunsttheoretische, -historische en -beschouwelijke vakken (Opleidingsprofiel KVDO 2018):

De startbekwame kunstvakdocent :

- hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan.
- hanteert bij het beschouwen van de kunsten thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal.
- past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen.
- past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe.
- plaatst zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief.
- verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.:

Literatuur, websites, achtergrond:

Verplichte literatuur:

Hammergren, Lena. "Many sources, many voices". Rethinking Dance History, issues and methodologies. Edited by Morris, Geraldine and L.Nicholas. 2nd edition. Routledge 2018. 137-147

Één van onderstaande zes teksten:

- 1) Glass, Barbara S. "Grass Roots." African American Dance: An Illustrated History, Jefferson, McFarland & Company, 2007. 276-287.
- 2) Glass, Barbara S. "Grass Roots." African American Dance: An Illustrated History, Jefferson, McFarland & Company, 2007. 243-276
- 3) Jonas, Gerald. "Modernizing Dance." Dancing: The Pleasure, Power, and Art of Movement, Abrams, 1992.
- 4) Utrecht, Luuk. "Moderne ontwikkelingen in de moderne-dans." Van hofballet tot postmoderne dans, de geschiedenis van het academische ballet en de moderne dans. Walburg Pers, 1988

5) Utrecht, Luuk. "De Russische vernieuwing van het westerse ballet." Van hofballet tot postmoderne dans, de geschiedenis van het academische ballet en de moderne dans. Walburg Pers, 1988, 206-208.

6) Zes artikelen: <http://www.thirteen.org/freetodance/behind/index.html>

Allen, Zita."FROM SLAVE SHIPS TO CENTER STAGE." freetodance. WNET, 2001.

Allen, Zita."FROM MINTREL SHOW TO CONCERT STAGE." freetodance. WNET, 2001.

Nash, Joe."PIONEERS IN NEGRO CONCERT DANCE: 1931 TO 1937." freetodance.

WNET, 2001. Allen, Zita."A TALE OF TWO PIONEERS." freetodance. WNET, 2001.

Allen, Zita."REVELATIONS' AND BEYOND." freetodance. WNET, 2001.

Allen, Zita."THE REVOLUTION WILL BE DANCED." freetodance. WNET, 2001.

– Climenhaga, Royd. 'Pina Bausch' Routledge Performance Practicioners. 2009, New York. 45-50

– Cools, Guy. In-between Dance Cultures On Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan. Valiz, 2015. 60-83.

– Tharp, Twyla en Reiter, Mark. The Creative Habbit. Learn it and use it for life. Simon & Schuster paperbacks. 2006. 34-60

– Buis, Joris J.W. Academische Vaardigheden voor interdisciplinaire studies. Amsterdam University Press. 2015

OPTIONELE LITERATUUR.

– Servos, Norbert. Pina Bausch Dance Theatre. K-Kieser Verlag. 2008. [Analyse Cafe Muller en Kontakthof]

– Perron, Wendy. 'East and West meet in the body of Akram Khan'. In: Dance Magazine. November 2008.

– Norridge, Zoe. 'Dancing the Multicultural Conversation? Critical responses to Akram Khan's work in the context of the pluralist poetics'. In: Forum for Modern Language Studies. Jaargang 46, nr. 4. 16 september 2010

23-24 DD1 Academic Practice - Experiential Anatomy & Kinesiology

Curriculumonderdeel: Academic Practice – Experiential Anatomy & Kinesiology

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: blok 1,2,3 en 4 (24 weken) 20*1,5 uur / 3*2 uur

Docent(en): Lobke Mienis

Datum afsluiting: 27 maart, 3 of 10 april 2024 (vaardigheidstoets)

Datum herkansing: 24 april 2024

Studiebelasting: 3 ECT

Totale studielast: 84 uur / 36 contacturen / 48 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
6. onderscheiden/ analyseren/ interpreteren

Inhoud:

Deze lessen zijn een onderdeel van de educatie die de student voorbereiden om een zelfstandige en gezonde dansdocent te worden. Ze dragen bij om op een veilige, gezonde manier te leren werken met en kennis over te dragen aan toekomstige leerlingen.

Het doel van de lessen is om de theoretische kennis en inzichten van anatomie, kinesiologie en fysiologie in relatie tot dans te leren en een praktische vertaling te kunnen maken naar de dagelijkse danspraktijk. Dit gebeurt d.m.v het leren van de theorie en door het zelf ervaren, onderzoeken, observeren en analyseren van houding en beweging bij zichzelf en bij elkaar. Daarnaast het leren doceren (overdracht) van bewegingen met specifiek thema.

Werkvormen: Opdracht gestuurd onderwijs / Hoorcollege / werkgroep / Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvormen: Proces / Aanwezigheid en participatie / Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag / Product / Presentatie / Theorietoets

Herkansing:

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Deadlines en data:

Fysiek Profiel: 18 oktober 2023

Herkansing Fysiek Profiel: 22 november 2023

Theorietoets: 6 maart 2024

Herkansing Theorietoets: 24 april 2024

Vaardigheidstoets: 20 of 27 maart of 3 april 2024

Herkansing Vaardigheidstoets: 24 april 2024

Assessment door: Docent

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Feedback wordt alleen gegeven op een conceptversie, de verwerking van die feedback wordt mee- beoordeeld. Let op! Het is dus essentieel dat je een volledig concept maakt en de concept deadline haalt voor het krijgen van feedback

Literatuur, websites, achtergrond:

Verplicht

- Ted Willemsen. Anatomie en Blessures, Amsterdam: 2005
- The visible body: 3D (digitaal) anatomie programma (te vinden op het intranet, gratis te downloaden op je telefoon))

Een greep uit interessante literatuur en websites, facultatief:

- Calais-Germain, Blandine. Anatomie van de beweging: inleiding in de bouw van het bewegingsapparaat, 2005
- Greene Haas, J. Dance Anatomy, 2010
- Howse, J., McCormack, M., Anatomy Dance Technique, 2009
- Myers, T.W., Anatomy Trains, 2015
- Kapit, Wynn en Lawrence M. Elson. The anatomy coloring book. 1977 (aanrader voor iedereen die met name visueel leert)
- Simmel, L., Dance Medicine in Practice, 2014
- Walker, B. The Anatomy of Stretching, 2011

Websites: www.iadms.org / www.artsmed.org / www.danceuk.org / www.tamed.de

23-24 DD1 Academic Practice Taalvaardigheid

Curriculumonderdeel: Academic Practice – schrijfvaardigheid

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: semester 1 en 2

Docent: Sylvie Mellenbergh

Datum afsluiting: 24 mei 2024

Datum herkansing: 31 mei 2024

Studiebelasting: 2 EC

Totale studielast: 56 uur / 23 contacturen – 23 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

8. communiceren/ presenteren

Gedurende de opleiding zul je regelmatig schriftelijke opdrachten moeten inleveren. Dit zijn vaak andere tekstgenres dan je vanuit je vooropleiding gewend bent en er worden soms ook andere eisen aan gesteld. In de module schrijfvaardigheid leer je nieuwe vaardigheden en worden oude vaardigheden opgefrist. Blok 1 is een algemene module met onder andere een nulmeting. In blok 2 gaan we aan de slag met teksten die je voor andere vakken moet schrijven. In blok 3 schrijf je een synthesetekst (een tekst opgebouwd uit verschillende bronnen) en in blok 4 en 5 werk je aan individuele taaldoelen.

Werkvormen: Opdracht gestuurd onderwijs / Individuele begeleiding / Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvorm: Aanwezigheid en participatie / nulmeting /schijfopdrachten

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Docent

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de

student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Studenten die al een bachelorsdiploma hebben en middels de nulmeting kunnen aantonen over een 4F-schrijfniveau te beschikken, kunnen vrijstelling aanvragen bij de docent.

Literatuur, websites, achtergrond:

Hesemans, L. en J. Schillemans (2016). Schrijfhelp. Online training van structuur, stijl en spelling. Amsterdam: Boom uitgevers.

23-24 DD1 Artistic Practice - performen

Curriculumonderdeel: Artistic Practice 1

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: blok 2

Docenten: Vincent Verburg en Kathrin Gramelsberger

Datum afsluiting: 22 december 2024

Datum herkansing: volgend studiejaar

Studiebelasting: 6 ECT

Totale studielast: 107 uur contacturen / 53 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken

Inhoud:

Vincent Verburg en Kathrin Gramelsberger creëren samen een theatrale dansvoorstelling met de studenten. In het proces worden de studenten uitgedaagd om hun gewoontes in beweging te doorbreken om zo hun noodzaak van bewegen te onderzoeken en te komen tot authenticiteit in dans. Studenten ontwikkelen hun expressieve en danstechnische vaardigheid en performance-kwaliteit.

Werkvormen: Repetities / Leren via de voorstelling / Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvorm: Aanwezigheid en participatie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Choreografen

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig

moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

23-24 DD1 Artistic Practice 1 – Dansmaken

Curriculumonderdeel: Artistic Practice 1 – Dansmaken

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD 1

Periode: blok 5

Docenten: coördinatie Lisa Doolaard reflectie: Jimat Pelupessy / div begeleiders

Datum afsluiting: 21 juni 2024

Datum herkansing: 28 juni 2024

Studiebelasting: 9 ECT

Totale studielast: 248 uur zelfwerkzaamheid / 4 contacturen individuele begeleiding

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen:

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren
2. co-creëren/ samenwerken
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
7. organiseren

Inhoud

De student maakt een choreografie waarin het thema/ concept vooraf is onderzocht. Jouw individuele artistiek onderzoek is er op gericht om voor jou bruikbare informatie en inzichten te verzamelen voor het dansstuk dat je gaat maken. De conceptontwikkeling vindt vervolgens verder plaats op de vloer. In dit concept zijn aan de hand van de onderzoeksvraag de doelstellingen te vinden van het dansmaakproces: persoonlijke doelstellingen en onderwijsleerproces doelstellingen. De student geeft een pitch van het concept. (vorm/inhoud/werkwijze en artistieke motivatie) (Il 1) Vervolgens wordt met behulp van een plan van aanpak de uitwerking gerealiseerd. In deze fase neemt iedere student zijn (deel) verantwoordelijkheid. Tijdens het proces leert de student aan de hand van de verschillende methodes/ werkwijzen tot het uiteindelijke product te komen. (Il 2 en 3) De student organiseert, neemt deel aan en danst in 5 voorstellingen. (Il 7) Ter afronding vinden individuele gesprekken plaats, een artistieke evaluatie en een groepsevaluatie. Er wordt een begin gemaakt met de ontwikkeling van de visie als maker en performer. Het gehele proces rondom Artistic Practice 1 wordt bijgehouden in Leerpodium door middel van blogposts.

Werkvormen: Opdracht gestuurd onderwijs / Leren via de voorstelling / Individuele begeleiding / Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvormen: Proces / Aanwezigheid en participatie / Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de

student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden. Een docent kan een tweede herkansing aanbieden. De maximale score is in dit geval Voldoende.

Assessment door:

Begeleiders / docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

- Preston-Dunlop, Valerie. Dansen nader bekeken. Utrecht: LCA, 1998

23-24 DD1 Artistic Research

Curriculumonderdeel: Artistic Research

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: blok 1,2, 3 en 4

Docenten: Damar Lamers, Melvin Fraenk, Lot Siebe, Rose Akras en gasten

Datum afsluiting: 15 maart 2024

Datum herkansing: volgend studiejaar

Studiebelasting: 9 ECT

Totale studielast: 164 contacturen / 88 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
2. co-creëren/ samenwerken (subleerlijnen artistic practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken

Inhoud:

De ontwikkeling van jouw artistieke visie is de kern van de opleiding Docent Dans en bestaat uit praktische en theoretische componenten. Je onderzoekt dans-, bewegings- en theatervormen van zowel sociale- als theaterdans.

Het dans- en bewegingsonderzoek bestaat uit het ontwikkelen van het lichaamsbewustzijn en onderzoek naar fusion- en hybride dansvormen. Er is speciaal aandacht voor somatic movement, urban experimental dansonderzoek en Laban Movement Analysis.

Je bezoekt gezamenlijk met klasgenoten voorstellingen van hedendaagse choreografen en ontwikkelt kritische reflectie op jouw voorstellingservaring. Je maakt kennis met de artistieke praktijk en werkwijzen van hedendaagse kunstenaars in workshops. Je krijgt daarnaast workshops theatertechniek, geluid en video.

Blok 1:

- Performance en movement research met Melvin Fraenk en Damar Lamers
- Introductie Artistic Research en voorstellingsbezoek Lot Siebe
- Movement research met Rose Akras: somatic movement

Door embodiment, kinesthetische- en ervaringsgerichte opdrachten ondersteunen deze lessen de diversiteit die elke individu met zich meebrengt en uitdrukt door beweging. In de lessen onderzoeken we lichaamsprocessen in relatie tot beweging om ‘embodiment’ en verdieping te faciliteren van bestaande en nieuwe dynamieken. Door het herkennen van de ‘eigen’ bewegingstaal en het verder ontwikkelen van nieuwe mogelijkheden kunnen studenten hun skills als danser, docent en artistiek makers beter ontplooiën. Lessen bevatten actief onderzoek van de anatomie tijdens beweging, coördinatiepatronen, relatie tot zwartkracht, ruimte, proprioceptie en alignment. Kennis over het eigen lichaam in beweging bevordert het

vermogen om andermans beweging te analyseren, wat een belangrijke tool voor de toekomstige uitvoerende docent is.

Blok 3: video, licht en geluidcursussen

Blok 4: Wasteland en performance- en movement research diverse docenten

Werkvorm

Opdracht gestuurd onderwijs

Toetsingsvorm

Proces

Aanwezigheid en participatie

Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:

Literatuur, websites, achtergrond:

Handouts docenten.

Rose Akras:

– Bainbridge Cohen, Bonnie. Sensing, Feeling and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering. Derde druk, 2021.

– Bernard, A., W. Steinmüller, U. Stricker. Ideokinesis, a creative approach to body alignment. North Atlantic Books, 2006

– Calais-Germaine, Blandine. Anatomy of Movement Exercises. Eastland Press Inc. derde druk, 2018.

– Elsworth Todd, Mabel. The Thinking Body. 1980 (eerste druk 1937)

– Franklin, Eric Dynamic Alignment through imagery. 2nd edition. 2012

- Hanna, Thomas. Somatics: Reawakening The Mind's Control Of Movement, Flexibility, and Health. Da Capo Press. 2004
- Hargrove, Todd. A Guide to Better Movement: The Science and Practice of Moving With More Skill And Less Pain. 2014
- Hartley , Linda. The Wisdom of the Body Moving: an introduction to Body-Mind Centering. North Atlantic Books, 1995
- Johnson, Don H. Bone, Breath and Gesture, Practices of Embodiment. Berkeley: North Atlantic Books, 1995
- Olson, Andrea. The Place of Dance, a somatic guide to dance and dance making. Wesleyan University Press, 2014
- Tortora, Gerard G. Tortora's Principles of Anatomy and Physiology. 15e druk, John Wiley & Sons Inc, 2017

Online

Bainbridge Cohen, Bonnie. Neurocellular Patterns, Exploring Developmental Movement
<https://www.bodymindcentering.com/product/basic-neurocellular-patterns-exploring-developmental-movement>

23-24 DD1 Community Practice BO1

Curriculumonderdeel: Community Practice Basis Onderwijs 1 (BO1)

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023 – 2024 Jaargroep: DD1

Periode: Blok 3 en 4

Docent(en): Jelle van der Leest, Saskia Sap, Marian Dors e.a.

Datum afsluiting: 26 april 2024

Datum herkansing: 29 mei 2024

Studiebelasting: 3 ECT

Totale studielast: 24-30 contacturen / 7-10 contacturen als docent / 44-53 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
5. onderzoeken/ kennis verwerven/ kennis verwerken
10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud:

Vanuit de expressief creatieve modelbenadering worden de studenten voorbereid (leerlijn 5) op het geven van lessen (leerlijn 1 en 3) aan de onderbouw van het basisonderwijs. Dit gebeurt vanuit een thema (van de basis school). Vooraf stelt de student twee persoonlijke leerdoelen op. Voor reflectie (leerlijn 5) wordt gebruik gemaakt van de reflectiecirkel en collegiaal ondersteunend leren.

Er wordt een reflectieverslag gemaakt waarin aan het eind twee nieuwe persoonlijke leerdoelen worden gemaakt voor de eerstvolgende Community Practice periode.

Werkvormen: Opdracht gestuurd onderwijs / Stage

Toetsingsvorm: Proces / Aanwezigheid en participatie / Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag/ Lessenserie

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist zonder geldige reden. Het recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door:

Begeleiders/ Docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Heijdanus-de Boer, E. en A. van Nunen. DANS! Praktisch handboek voor het basisonderwijs. 1e dr., Uitgeverij Coutinho, 2014.

Kallenberg T. en L. van der Grijspaarde. Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs. 3e dr. Boom Lemma Uitgevers, 2014.

Endt-Meijling, van M. Met nieuwe ogen; een werkboek voor het ontwikkelen van een transculturele attitude. 4e dr. Coutinho, 2012.

Bergman, Vera. Dans in Samenhang: een flexibele methodiek. De Kunstconnectie, 2006

Bergman Vera. Dat doet dansen in de basisschool. Utrecht: 2007

23-24 DD1 Community Practice M&S 1

Curriculumonderdeel: Community Practice Models & Strategies I (M&S I)

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: blok 1

Docent(en): Jelle van der Leest en Rikke Rasmussen

Datum afsluiting: 13 oktober 2023/ 20 oktober 2023 (breekweek) ??

Datum herkansing: 13 november 2023 / 20 november?

Studiebelasting: 2 ECT

Totale studielast: 30 contacturen – 26 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie
2. attitude/ leren – leren
3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

1. creëren/ ontwerpen/ conceptualiseren (subleerlijnen artistic practice)
3. overdragen (subleerlijnen community practice)
8. communiceren/ presenteren

Inhoud: Een eerste kennismaking met het docentschap. We behandelen een aantal verschillende skills/tools m.b.t. de overdracht waaronder; persoonlijke leerdoelen, beginsituatie, doelstellingen, 360 graden feedback en de expressief-creatieve modelbenadering. Daarnaast krijg je basiskennis m.b.t. ontwikkelingspsychologie. Er vinden 2 à 3 momenten van overdracht plaats voor de eigen groep. Het reflectieverslag met daarin twee nieuwe persoonlijke leerdoelen voor de eerstvolgende Community Practice module is de afronding van deze periode. Overdracht en reflectieverslag worden summatief beoordeeld.

Werkvormen: Opdracht gestuurd onderwijs / Hoorcollege / werkgroep / Individuele begeleiding / Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvormen: Proces / Aanwezigheid en participatie / Reflectie-, onderzoeks- of stageverslag / overdrachtmoment

Herkansing

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van het verslag mist zonder voorafgaande communicatie. Het recht op herkansing vervalt indien dit niet gebeurt.

Assessment door: docenten

Soort assessment:

Summatief (sanctionerend met herkansing)

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Opmerkingen:**Literatuur, websites, achtergrond:**

Endt-Meijling M. van. Met Nieuwe Ogen. 3e dr. Coutinho, 2007

Kallenberg T. en L. van der Grijsparde. Leren (en) doceren in het Hoger Onderwijs. 3e dr. Boom Lemma Uitgevers, 2014

Delfos, Martine F. Ontwikkeling in vogelvlucht. Ontwikkeling van kinderen en adolescenten.

Pearson, 2015. Stenvers, M. Dans in Samenhang. 3e dr. Landelijk Ondersteuningsinstituut

Kunstzinnige Vorming. Preston-Dunlop V. Dansen Nader Bekeken. International Theatre and Film books, 2003.

23-24 DD1 Physical Practice

Curriculumonderdeel: Physical Practice

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: semester 1 en semester 2

Docenten:

semester 1: Melvin Fraenk, Ayaovi Kokousse, Ise Verstegen, Sofia Ornellas Pinto, Vincent Verburg, Kathrin Gramelsberger.

semester 2: Ayaovi Kokousse, Peter Koppers, John Agesilas, Vivianne Rodrigues de Brito en gast(en).

Datum afsluiting: 14 December 2023 / 7 juni 2024

Datum herkansing: de datum van afsluiting van het opvolgende semester.

Studiebelasting: 15 ECT

Totale studielast: 420 uur / 350 contacturen – 70 uur zelfstudie

Competenties: Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

1. visie

2. attitude/ leren – leren

3. innoveren

Algemene leerlijnen: (maximaal 5 leerlijnen als focus aankruisen)

4. uitvoeren (subleerlijnen physical practice)

Inhoud: (English below) Physical practice bestaat hoofdzakelijk uit danstraining in ritmisch-dynamische dansvormen. In de basistraining ontwikkelen studenten de ritmisch-dynamische bewegingskwaliteiten van het lichaam en trainen zij het uithoudingsvermogen. De basistraining wordt gegeven door docenten met een moderne- en/of urban dansachtergrond. Het dansvocabulaire van deze docenten is eigentijds, fusion en/of hybride. In het eerste semester is African aesthetics in contemporary dance en somatic movement opgenomen in de basistraining. In het tweede semester is codified technique klassiek ballet opgenomen in de basistraining.

De docenten hanteren zowel holistische als analytische werkwijzen. Een holistische werkwijze kenmerkt zich doordat de docent weinig spreekt en uitlegt en focust op het faciliteren van de fysieke ervaring. De student ontwikkelt fysieke vaardigheid door te doen en te beleven. Kenmerkend voor een analytische werkwijze is de verbale instructie en toelichting volgens de richtlijnen van een stijlmethodiek. Docenten passen verschillende werkvormen toe: demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, gesprek, oefening en presentatie. De studenten zijn tijdens de hele les actief.

Werkvormen: Instructie, zelfstudie, terugkoppeling

Toetsingsvormen: Aanwezigheid en participatie, proces

Herkansing: De datum van afsluiting van het opvolgende semester.

Een student heeft recht op één herkansing. Het recht op herkansing vervalt als een student de deadline van een toets mist of de aanwezigheidsplicht niet behaalt zonder geldige reden. Het

recht op herkansing vervalt als de student verzuimt de docent op de hoogte te stellen van de geldige reden.

Assessment door: Docenten

Soort assessment: Summatief

Voorwaarden: m.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Acogny, Patrick. Contemporary African Dance Deconstructed. Bachelor of Dance in Education, Amsterdam University of the Arts, 2022.

Kramer, Tinus. Patrick Acogny African Aesthetics in Contemporary Dance: a Practitioners Perspective. Bachelor of Dance in Education, Amsterdam University of the Arts, 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=1UsxMiHB-Lk>

Willemsen, Ted. Anatomie en Blessures. Amsterdam: 2005

Content: Physical practice mainly consists of dance training in rhythmic-dynamic dance forms. In the basic training, students develop the rhythmic-dynamic movement qualities of the body and train endurance. The basic training is given by teachers with a modern and/or urban dance background. The dance vocabulary of these teachers is contemporary, fusion and/or hybrid.

In the first semester, African aesthetics in contemporary dance and somatic movement is included in the basic training. In the second semester, codified technique classical ballet is included in the basic training.

Education is given in groups. The teachers use both holistic and analytical methods. A holistic approach is characterized by the fact that the teacher speaks and explains little and focuses on facilitating the physical experience. The student develops physical skills by doing and experiencing. Characteristic of an analytical method is the verbal instruction and explanation according to the guidelines of a style method. Lecturers apply various teaching methods: demonstration, instruction, analysis, side coaching, conversation, exercise and presentation. The students are active throughout the lesson.

Resit: The closing date of the following semester.

A student is entitled to one resit. The right to resit lapses if a student misses the deadline for a test or fails to meet the attendance requirement without a valid reason. The right to resit lapses if the student fails to inform the teacher of the valid reason.

Requirements: with regard to presence applies Article 7 of the OER:

For all courses, a student must have attended at least 90% of the sessions. If this attendance requirement is not met, the student cannot complete this course and cannot be assessed for this course.

2. If there is less than 90%, but more than 70% attendance, the teacher (in consultation with the artistic director or the assessment meeting) can, in the event of personal circumstances (such as illness, physical, sensory or other functional disorders, special family circumstances or pregnancy), still decide to give the student the opportunity to complete the course and grant access to the course assessment.

23-24 DD1 Studievoortgang en organisatie

Curriculumonderdeel: Aanvullend onderwijs: studievoortgang en organisatie: deelname diplomavoorstelling

Opleiding: Docent Dans

Studiejaar: 2023-2024

Jaargroep: DD1

Periode: semester 1 en semester 2

Docenten: Melvin Fraenk / Damar Lamers

Datum afsluiting: 1 juli 2024

Datum herkansing: n.v.t.

Studiebelasting: 3 ECT

Totale studielast: contacturen: 1,25 uur per week / 38 uur zelfstudie

Competenties

Het vak draagt bij aan de ontwikkeling van de algemene ontwikkelings- en leerlijnen:

Algemene ontwikkelingslijnen:

2. attitude/ leren – leren

Algemene leerlijnen:

10. samenwerken binnen organisaties

Inhoud:

Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met de studiebegeleider waarin algemene aspecten met betrekking tot de studievoortgang worden besproken. Daarnaast kunnen studenten actuele onderwerpen voor bespreking voorstellen. In blok drie vinden een aantal 'on track' sessies plaats ter ondersteuning van de studievoortgang. In blok 5 neem je deel aan de diplomavoorstelling die de derdejaars studenten maken voor de studenten die afstuderen.

Werkvormen: groepsbijeenkomsten en leren via de voorstelling

Toetsingsvorm: n.v.t.

Assessment door: student

Soort assessment: zelfassessment

Voorwaarden:

M.b.t. aanwezigheid geldt Artikel 7 van de OER:

Voor alle vakken geldt dat een student voor tenminste 90% van de bijeenkomsten aanwezig moet zijn geweest. Indien niet aan deze aanwezigheidsplicht wordt voldaan, dan kan de student dit vak niet afsluiten en niet worden beoordeeld voor dit vak.

2. Indien sprake is van minder dan 90%, maar meer dan 70% aanwezigheid kan de docent (in overleg met de artistiek leider of de beoordelingsvergadering) in geval van persoonlijke omstandigheden (zoals ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen, bijzondere familieomstandigheden of zwangerschap), alsnog besluiten de student gelegenheid te geven het vak af te sluiten en toegang te verlenen tot de vakbeoordeling.

Literatuur, websites, achtergrond:

Carrieretijger.nl "soepel door het HBO". Internet

<http://www.carrieretijger.nl/opleiding/ho/soepel-door-hbo>